

**Bruno Fabre**

**BIBLIOGRAPHIE SUR MARCEL SCHWOB**

**(1985-2010)**

**avec quelques études plus anciennes**



**Société Marcel Schwob**

**2011**

# Sommaire

<b>1. BIBLIOGRAPHIES.....</b>	<b>2</b>
1.1. Bibliographie générale jusqu'à 1985.....	2
1.2. Bibliographie générale depuis 1985.....	2
<b>2. ŒUVRES DE MARCEL SCHWOB.....</b>	<b>2</b>
2.1. Fictions.....	2
2.2. Livret.....	2
2.3. Études.....	2
2.4. Traductions.....	3
2.5. Préfaces.....	3
2.6. Éditions de référence.....	4
2.7. Rééditions.....	4
2.8. Textes publiés dans des anthologies.....	5
2.9. Textes inédits.....	6
<b>3. CORRESPONDANCE DE MARCEL SCHWOB.....</b>	<b>6</b>
<b>4. VARIA.....</b>	<b>6</b>
<b>5. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR MARCEL SCHWOB.....</b>	<b>7</b>
5.1. Biographies .....	7
5.2. Ouvrages collectifs.....	7
5.3. Bulletin annuel : <i>Cahiers Marcel Schwob</i> .....	7
5.4. Monographies.....	7
5.5. Livres consacrés en partie à Marcel Schwob.....	8
5.6. Articles.....	9
5.6.1. Études générales sur Marcel Schwob.....	9
5.6.2. Comptes rendus.....	13
5.6.3. Études sur Marcel Schwob et autres écrivains ou artistes.....	15
5.6.4. Études consacrées à des œuvres particulières de Marcel Schwob.....	18
<i>Cœur double</i> .....	18
<i>Le Roi au masque d'or</i> .....	18
<i>Mimes</i> .....	19
<i>Le Livre de Monelle</i> .....	19
<i>La Croisade des enfants</i> .....	20
<i>Vies imaginaires</i> .....	20
<i>Spicilège</i> .....	23
« <i>L'Étoile de bois</i> ».....	23
<i>Mœurs des Diurnales</i> .....	23
<i>La Légende de Serlon de Wilton</i> .....	23
« <i>Il Libro della mia memoria</i> ».....	23
<i>Contes non recueillis par Schwob</i> .....	23
<i>Voyage à Samoa</i> .....	24

# 1. BIBLIOGRAPHIES

## 1.1. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE JUSQU'À 1985

GREEN, John Alden, « Bibliographie pour Marcel Schwob », in Marcel Schwob, *Correspondance inédite, précédée de quelques textes inédits*, Genève, Droz, 1985, p. 215-252.

## 1.2. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DEPUIS 1985

FABRE, Bruno, *Bibliographie sur Marcel Schwob (1985-2010), avec quelques études plus anciennes*, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, 25 p. ; bibliographie reproduite et mise à jour sur le site <http://www.marcel-schwob.org>

# 2. ŒUVRES DE MARCEL SCHWOB

## 2.1. FICTIONS

*Cœur double*, Paris, Ollendorff, 1891.

*Le Roi au masque d'or*, Paris, Ollendorff, 1892.

*Mimes* [fac-similé autographe du manuscrit], Paris, Mercure de France, 1893.

*Mimes*, Paris, Mercure de France, 1894.

*Le Livre de Monelle*, Paris, Léon Chailley, 1894.

*La Croisade des enfants*, Paris, Mercure de France, 1896.

*Vies imaginaires*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.

*Féminies* [huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne ; de Schwob : « Les Marionnettes de l'Amour » et « La Femme comme paragon d'art »], Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1896.

*La Porte des rêves* [quinze contes tirés de *Cœur double*, *Le Roi au masque d'or*, *Le Livre de Monelle*], illustrations de Georges de Feure, Paris, Les Bibliophiles indépendants, Henri Floury, 1899.

*La Lampe de Psyché* [*Mimes*, *La Croisade des enfants*, *L'Étoile de bois*, *Le Livre de Monelle*], Paris, Mercure de France, 1903.

*Mœurs des Diurnales, Traité de journalisme* [sous le pseudonyme de Loyson-Bridet], Paris, Mercure de France, 1903.

## 2.2. LIVRET

*La Croisade des enfants*, légende musicale en quatre parties pour soli, chœurs et orchestre, poème de Marcel Schwob, musique de Gabriel Pierné, Paris, Dubreuil, 1904, in-16, 32 p.

*La Croisade des enfants*, légende musicale en quatre parties pour soli, chœurs et orchestre, adaptée du poème de Marcel Schwob par Gabriel Pierné (ouvrage couronné par la Ville de Paris) ; exécuté pour la 1<sup>re</sup> fois sous la direction de M. Ed. Colonne, aux Concerts du Châtelet le 18 janvier 1905, Paris, A. Joannin, 1905, in-16, 31 p.

## 2.3. ÉTUDES

*Étude sur l'argot français* [avec Georges Guieysse], Paris, Émile Bouillon, 1889.

*Le Jargon des Coquillards en 1455*, Paris, Émile Bouillon, 1890.

*Annabella et Giovanni*, Paris, Mercure de France, 1895.

*Spicilège* [« François Villon », « Robert Louis Stevenson », « Georges Meredith », « Plangôn et Bacchis », « Saint Julien l'Hospitalier », « La Terreur et la pitié », « La Perversité », « La Différence et la ressemblance », « Le Rire », « L'Art de la biographie », « L'Amour », « L'Art », « L'Anarchie »], Paris, Mercure de France, 1896.

*La Légende de Serlon de Wilton, abbé de l'Aumône*, Paris, La Vogue, 1899.

*Notes pour le commentaire*, Paris, Champion, 1904.

*Le Parnasse satirique du XV<sup>e</sup> siècle, anthologie de pièces libres*, éditées par Marcel Schwob, Paris, H. Welter, 1905.

« Il Libro della mia memoria », in *Vers et Prose*, n° 1, Paris, mars 1905, p. 9-16.

*François Villon, rédactions et notes*, préf. de Pierre Champion, Paris, Imprimerie de J. Dumoulin, 1912.

## 2.4. TRADUCTIONS

RICHTER, Wilhelm, *Les Jeux des Grecs et des Romains* [en collaboration avec Auguste Bréal], Paris, Émile Bouillon, 1891.

WILDE, Oscar, « Le Géant égoïste », Paris, *L'Écho de Paris*, 27 décembre 1891.

DEFOE, Daniel, *Moll Flanders*, Paris, Ollendorff, 1895.

STEVENSON, Robert Louis, « Will du Moulin » [traduction anonyme], Paris, *La Vogue*, 1899.

DE QUINCEY, Thomas, *Les Derniers jours d'Immanuel Kant*, précédé d'une préface, Paris, *La Vogue*, 4 avril 1899, p. 12-26 ; 88-102 ; 161-174.

SHAKESPEARE, William, *La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark* [en collaboration avec Eugène Morand], Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.

HENLEY, William Ernest, *The Tudor Translations : Rabelais*, trans. by Marcel Schwob, pref. by Charles Whibley, sans nom d'éditeur, 1900.

CRAWFORD, Francis Marion, *Francesca da Rimini*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902.

WHIBLEY, Charles, « Rabelais en Angleterre », Paris, *Revue des études rabelaisiennes*, 1903.

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, in *Œuvres complètes de Marcel Schwob*, éd. de Pierre Champion, 10 vol., t. VI, « Théâtre », Paris, Bernouard, 1927-1930.

## 2.5. PRÉFACES

COURTELINE, Georges, *Messieurs les Ronds-de-cuir*, Paris, Flammarion, 1893.

STEVENSON, Robert Louis, *Le Dynamiteur*, trad. de G. Art, Paris, Plon, 1894.

RACHILDE, *Le Démon de l'absurde*, Paris, Mercure de France, 1894.

BATAILLE, Henry, *La Chambre blanche*, Paris, Mercure de France, 1895.

DEFOE, Daniel, *Moll Flanders*, Paris, Ollendorff, 1895.

FLAUBERT, Gustave, *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*, Paris, Ferroud, 1895.

GAUTIER, Théophile, *La Chaîne d'or*, Paris, Ferroud, 1896.

SHAKESPEARE, William, *La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark* [en collaboration avec Eugène Morand], Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.

NAHOR, Pierre [pseud. d'Émilie Leroux], *Hiesous*, Paris, Ollendorff, 1903.

VILLON, François Corbueil, dit, *Le Petit et le Grand Testament de François Villon. Les Cinq Ballades en jargon et des poésies du cercle Villon*, reproduction fac-similé du manuscrit de Stockholm, Paris, Champion, 1905.

## 2.6. ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

*Œuvres complètes de Marcel Schwob*, éd. de Pierre Champion, Paris, Bernouard, 1927-1930, 10 vol.

Tome I : *Écrits de jeunesse*.

Tome II : *Cœur double*.

Tome III : *Vies imaginaires. Le Roi au masque d'or*.

Tome IV : *La lampe de Psyché* [*Mimes, La Croisade des enfants, L'Étoile de bois, Le Livre de Monelle, Spicilège*].

Tome V : *Moll Flanders*.

Tome VI : *Théâtre : Macbeth. La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark. Francesca da Rimini*.

Tome VII : *Mélanges d'histoire littéraire et linguistique* [Sur l'argot, Villon et Rabelais].

Tome VIII : *Mœurs des Diurnales. « Lettres parisiennes »*.

Tome IX : *Chroniques*.

Tome X : *Derniers écrits : « Il libro della mia memoria »*. *Lettres à sa famille. Le Voyage à Samoa*.

SCHWOB, Marcel, *Cœur double, Mimes. Le Roi au masque d'or, Vies imaginaires, La Croisade des enfants. Le Livre de Monelle, Spicilège, L'Étoile de bois, Il Libro della mia memoria*. préf. de Hubert Juin, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », série « fins de siècles », 1979, 3 vol.

*Œuvres complètes de Marcel Schwob*, fac-similé de l'édition de 1927-1930, Genève-Paris, Slatkine, 1985, 5 vol.

SCHWOB, Marcel, *Œuvres*, textes réunis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002, 1282 p.

SCHWOB, Marcel, *Œuvres*, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, Phébus, coll. « Libretto », 2002, 992 p.

## 2.7. RÉÉDITIONS

SCHWOB, Marcel, *Mœurs des Diurnales, Traité de journalisme*, Paris, éd. des Cendres, 1985, 188 p.

SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Paris, Gérard Lebovici, 1986, 149 p.

SHAKESPEARE, William, *La Tragique histoire d'Hamlet*, trad. de l'anglais par Eugène Morand et Marcel Schwob, Paris, Gérard Lebovici, 1986, 229 p.

SCHWOB, Marcel, *Le Livre de Monelle*, Paris, Allia, 1989, 133 p. ; rééd. 1993 et 2005, 126 p.

SCHWOB, Marcel, *Étude sur l'argot français et le jargon de la coquille*, Paris, Allia, 1989, 158 p.

SCHWOB, Marcel, *François Rabelais*, Paris, Allia, 1990, 64 p. ; rééd. 2008, 73 p.

SCHWOB, Marcel, *François Villon*, Paris, Allia, 1990, 181 p. ; rééd. 2008, 205 p.

SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1991, 157 p.

SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, Paris, les Bibliophiles de l'Automobile club de France, 1992, 37 p.

SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants*, suivi de *L'Étoile de bois*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1992, 58 p.

SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1993, 144 p.

SCHWOB, Marcel, *L'Étoile de bois*, Paris, Findakly, coll. « Corps 16 », 1993, 45 p.

SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993, 183 p.

SCHWOB, Marcel, *La Lampe de Psyché* [*Le Livre de Monelle, Mimes, La Croisade des enfants, L'Étoile de bois*], introd. de Daniel Oster, « Le lépreux », Paris, P.O.L., coll. « La Collection », 1993.

SHAKESPEARE, William, *Hamlet ; Othello* ; trad. de Marcel Schwob, Eugène Morand et François-Victor Hugo ; préf. et comment. de Daniel Mortier, Paris, Pocket, coll. « Lire et voir les Classiques. Théâtre », 1993, 254 p. ; rééd. 1998.

- SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Aix-en-Provence, Sulliver, 1995, 125 p.
- DE QUINCEY, Thomas, *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1995, 91 p.
- CRAWFORD, Francis Marion, *Francesca da Rimini*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Aix-en-Provence, Sulliver, 1996, 153 p.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1996, 247 p.
- SCHWOB, Marcel, *Deux contes latins* [Poupa ; Les Noces du Tibre], illustrations de Christian Lacroix, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 1996, hors commerce, 61 p.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1997, 253 p.
- STEVENSON, Robert Louis, *Will du moulin*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Paris, Allia, 1997, 62 p.
- WILDE, Oscar, *Contes ; Quelques cruautés de la vie de prison*, trad. de l'anglais par Jules Castier, Stuart Merrill, Marcel Schwob, Léo Lack, Paris, le Grand livre du mois, coll. « Les trésors de la littérature », 1998, 164 p.
- SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or* [conte liminaire du recueil suivi de « Le Pays bleu »], éd. commentée par Maurice Mourier, Paris, Le livre de poche, coll. « Libretti », 1999, 89 p.
- WILDE, Oscar, *Contes et récits*, préf. et notes de Pascal Aquien ; trad. de Jules Castier, Francis Viélé-Griffin, Marcel Schwob et al., Paris, Librairie générale française, coll. « Classiques de poche », 2000, 382 p.
- SCHWOB, Marcel, *Dialogues d'utopie* [contes non recueillis], édition, introduction et notes de Bernard Gauthier, Toulouse, Ombres, 2001, 147 p.
- SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, Paris, Parangon, coll. « Mots et merveilles », 2002, 124 p.
- WILDE, Oscar, *Le prince heureux et autres contes*, trad. de l'anglais par Jules Castier, Stuart Merrill et Marcel Schwob, Paris, Hachette jeunesse, coll. « Le livre de poche. Jeunesse », 2003, 84 p. ; rééd. 2010.
- DE QUINCEY, Thomas, *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Paris, Allia, 2004, 95 p.
- GOURMONT, Remy de, *Proses moroses*, précédées d'un avant-dire de Marcel Schwob, Lyon, À rebours, 2004, 121 p.
- SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand et Gérard Purnelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004, 205 p.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double ; Le Livre de Monelle*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008, 344 p.
- SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, in *Contes Symbolistes*, vol. I [Bernard Lazare, *Le Miroir des légendes* – Marcel Schwob, *Le Roi au masque d'or*], éd. présentée par Bertrand Vibert, Grenoble, ELLUG, 2009, 494 p.

## 2.8. TEXTES PUBLIÉS DANS DES ANTHOLOGIES

- SCHWOB, Marcel, « Robert Louis Stevenson », présentation à *Contes gothiques* de Robert Louis Stevenson, Paris, Les Éditions de Paris, 2006, 106 p.
- SCHWOB, Marcel, « La Peste », in *Le fantastique*, textes choisis et présentés par Michel Viegnes, Paris, GF Flammarion, coll. « Corpus Lettres », 2006, p. 133-137.
- SCHWOB, Marcel, « Les Sans-gueule », in *Amer, revue finissante*, n° 1, Les Âmes d'Atala éd., p. 143-147.
- SCHWOB, Marcel, « L'homme double », in *Nouvelles fantastiques*, vol. I, présentation par Stéphane Gougelmann, Paris, GF Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2005, p. 69-77 ; éd. revue 2007, p. 61-68.
- SCHWOB, Marcel, « L'homme voilé », in *Nouvelles fantastiques*, vol. II, présentation par Stéphane Gougelmann, Paris, GF Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2006, p. 47-56.
- SCHWOB, Marcel, « Paolo Uccello, peintre », in *Écrivains fin-de-siècle*, éd. de Marie-Claire Bancquart, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2010, p. 341-345.

## 2.9. TEXTES INÉDITS

- SCHWOB, Marcel, *Chroniques*, éditées par John Alden Green, Genève, Droz, 1981, 210 p.
- SCHWOB, Marcel, *Correspondance inédite, précédée de quelques textes inédits*, édition par John Alden Green, Genève, Droz, 1985, 261 p.
- SCHWOB, Marcel, *Vie de Morphiel – Démiurge*, Paris, éd. des Cendres, 1985, rééd. 1994, 13 p.
- SCHWOB, Marcel, « Un Don Quichotte égoïste : notes d'une conférence sur *Peer Gynt* d'Ibsen », *Europe*, n° 925, mai 2006, p. 165-167. Transcription du manuscrit 3367, vol. I, Bibliothèque municipale de Nantes.
- SCHWOB, Marcel, *Maua*, conte inédit, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, La Table Ronde, 2009, 61 p. Fac-similé du manuscrit et transcription.
- SCHWOB, Marcel, « Merlin Coccaïe », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 140-145. Reproduction et transcription du manuscrit.

## 3. CORRESPONDANCE DE MARCEL SCHWOB

- SCHWOB, Marcel, *Correspondance inédite, précédée de quelques textes inédits*, édition par John Alden Green, Genève, Droz, 1985, 261 p.
- SCHWOB, Marcel, *Voyage à Samoa. Lettres à Marguerite Moreno (octobre 1901 – mars 1902)*, Toulouse, Ombres, 1990, 134 p.
- SCHWOB, Marcel, *Vers Samoa. Lettres à Marguerite Moreno*, édition, préface [« L'Île du double »] et notes de Bernard Gauthier, Toulouse, Ombres, 2002, 244 p.
- SCHWOB, Maurice, « Lettre à Henry Brokman », présentée par Agnès Lhermitte, in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 55-57. Lettre datée du 25 février 1905 ; reproduction sans transcription.
- SCHWOB, Marcel – STEVENSON, Robert Louis, *Correspondances*, suivi de *Will du moulin*, édition établie par François Escaig, Paris, Allia, 1992, 96 p.
- LORRAIN, Jean, *Lettres à Marcel Schwob et autres textes*, édition établie et annotée par Éric Walbecq, Tusson, Du Lérot, 2006, 109 p.
- FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Paul Hervieu : correspondance inédite », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 149-161. Transcription de 16 lettres et cartes avec une lettre de Paul Hervieu à Ferdinand Brunetière.
- MARCETTEAU-PAUL, Agnès, « Contribution à la connaissance de Marcel Schwob », *Autour de Marcel Schwob. Les "Croisades" d'une famille républicaine à travers 50 ans de presse nantaise*, in *La Nouvelle Revue Nantaise*, n° 3, publiée par les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, 1997, p. 139-148. Transcription de 8 lettres de Marcel Schwob à Léon Daudet, avec une lettre à Alfred Rebelliau et un poème, « Le sérail de Massinissa ».
- MARCHAL, Bertrand, « Cinq lettres inédites de Mallarmé à Marcel Schwob », in *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, dir. Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 381-384.

## 4. VARIA

- Catalogue de la bibliothèque de feu M. Marcel Schwob* [vente des jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 octobre 1905 à l'Hôtel Drouot], Paris, Honoré Champion, 1905, 159 p., 743 entrées ; réédité sous le titre *Catalogue de la bibliothèque de Marcel Schwob*, précédé de « Marcel Schwob parmi ses livres » par Pierre Champion, Paris, Allia, 1993, 128 p.
- « Manuscrits, correspondances et archives de Marcel Schwob », in *Importants manuscrits et correspondances autographes relatifs à l'histoire, à la science et à la littérature*, catalogue de la vente aux enchères de la collection de Pierre Champion, à l'hôtel Drouot, Paris, le 11 décembre 1998, Pierre Berès et Thierry Bodin, experts, dossier 116, numéros 113 à 159.

## 5. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR MARCEL SCHWOB

### 5.1. BIOGRAPHIES

CHAMPION, Pierre, *Marcel Schwob et son temps*, Paris, Grasset, 1927, 294 p.

GOUDEMARE, Sylvain, *Marcel Schwob ou les Vies imaginaires*, Paris, Le Cherche-Midi, 2000, 343 p.

### 5.2. OUVRAGES COLLECTIFS

*Autour de Marcel Schwob. Les "Croisades" d'une famille républicaine à travers 50 ans de presse nantaise*, in *La Nouvelle Revue Nantaise*, n° 3, publiée par les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, 1997, 160 p.

*Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, 352 p.

*Europe*, numéro spécial consacré à « Marcel Schwob », Paris, n° 925, mai 2006, p. 3-197.

*Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, 206 p., 120 ill.

*Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, 295 p. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 2005, présentation de Christian Berg [p. 7-13].

### 5.3. BULLETIN ANNUEL : CAHIERS MARCEL SCHWOB

*Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur Schwob, Villon et l'Amérique latine], n° 1, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, 74 p.

*Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur *Vies imaginaires*], n° 2, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, 134 p.

*Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur *La Croisade des enfants*], n° 3, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, 170 p.

### 5.4. MONOGRAPHIES

AMBREGNI, Amandine, *Marcel Schwob : profils d'un pirate érudit* [mémoire], Grenoble, I.E.P., 1997.

CABESSA, Valérie, *Figures de la création dans les Vies imaginaires de Marcel Schwob* [mémoire de Maîtrise], Université Paris-VII Jussieu, 1998.

CHARRIER, Magali, *Couleurs et destins dans les Vies imaginaires, Le Roi au masque d'or et Cœur double de Marcel Schwob* [mémoire de DEA], Université de Nantes, 2001, 134 p.

DE MEYER, Bernard, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004, 174 p.

DUBOIS, Sylvain, *Marcel Schwob ou l'art du conte* [mémoire], Grenoble, I.E.P., 1993.

FABRE, Bruno, *Réécriture et création dans Vies imaginaires de Marcel Schwob* [thèse de Doctorat], Université de Paris IV-Sorbonne, 2007, 574 p.

FABRE, Bruno, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010, 384 p.

FASSOTTE, Céline, *Écho, voix et parole. Esthétique du fragmentaire dans Le Livre de Monelle* [mémoire de Licence], Université de Liège, 2005.

GARCIA JURADO, Francisco, *Marcel Schwob, Antiguos imaginarios*, Madrid, Ediciones Luis Revenga, 2008, 180 p.

GHANDER, Amany, *Marcel Schwob ou l'écriture de l'imaginaire. Approches textuelle et stylistique* [mémoire de Maîtrise], Université d'Alexandrie, 2005.

- GODDARD, Wesley, *Marcel Schwob, conteur et critique littéraire* [thèse de Doctorat], Université de Paris-Sorbonne, Paris, 1950.
- GRANGER, Sabrina, *L'Imaginaire du sacré dans les contes de Marcel Schwob* [thèse de Doctorat], Université Stendhal, Grenoble, 2006.
- GREEN, John Alden, *The Literary Career of Marcel Schwob*, Seattle, University of Washington, 1960.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, *Estudio de las obras de creación y de las traducciones literarias de Marcel Schwob* [tesis doctoral], Málaga, 1993.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, *Marcel Schwob, escritor y traductor*, Sevilla, Alfar, 2002, 270 p.
- HOBBS, Gloria Lindsay, *Marcel Schwob, biographer* [Ph. D. diss.], Austin, University of Texas, 1962, 198 p.
- JAVELLE, Sylvie, *Marcel Schwob et l'enfance dans l'œuvre de Marcel Schwob* [mémoire de Maîtrise], Université de Paris IV-Sorbonne, Paris, 1968.
- JUTRIN, Monique, *Marcel Schwob : "Cœur double"*, Lausanne, éd. de l'Aire, 1982, 146 p.
- KRÄMER, Gernot, *Marcel Schwob – Werk und Poetik*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2005, 377 p.
- LAMOUREUX-PAÏDASSI, Pascale, *Le Livre de Marcel Schwob : alchimie de la psyché et empire des signes* [thèse de Doctorat], Grenoble, Université Stendhal, 2000, 2 vol., 594 p.
- LHERMITTE, Agnès, *Le motif du masque : introduction à l'œuvre de Marcel Schwob* [mémoire de DEA], Université de Bordeaux III, 2000.
- LHERMITTE, Agnès, *Palimpseste et voix personnelle dans l'œuvre de Marcel Schwob : vers un renouveau du merveilleux* [thèse de Doctorat], Université de Bordeaux III, 2000.
- LHERMITTE, Agnès, *Palimpseste et merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002, 565 p.
- MORTON, Silvia, *Marcel Schwob and English Literature* [Ph. D. diss.], University of London, 1970.
- PENUTI, Miriam, *Marcel Schwob en son temps* [tesi di laurea], Università di Milano, 1969.
- RAINI, Maria Grazia, *Marcel Schwob et sa fortune* [tesi di laurea], Università Commerciale L., Milano, Bocconi, 1966.
- SALMON, D. M., *Marcel Schwob et les écrivains anglo-saxons* [M.A. Thesis], University of Leeds, 1928.
- TREMBLEY, George, *Marcel Schwob, faussaire de la nature*, Ann Arbor, 1966, Genève, Droz, 1969, 134 p.
- VAN DAELE, Michèle, *Le Miroir et le double dans les contes de Marcel Schwob, Étude thématique* [mémoire], Université Instelling Antwerpen, 1980.
- VICARI, Gaetano Vincenzo, *Marcel Schwob : dissimulazioni e dualismi*, prefazione di Mario Grasso e intervista di Guido Cannizo, Catania, Prova d'autore, 2002, 115 p.
- YOUNG, Joan H., *Marcel Schwob and the short story* [M.A. Thesis], Provo, Brigham Young University, 1970.

## 5.5. LIVRES CONSACRÉS EN PARTIE À MARCEL SCHWOB

- ABNER, Berta de, *Marcel Schwob – Jorge Luis Borges : marginalidad y trascendencia*, San Juan, Argentina, Universidad Nacional de San Juan, 2006, 355 p.
- CIRRINCIONE D'AMELIO, Ludovica, *Il fantastico decadente : Lorrain, Rachilde, Schwob, Gourmont*, Rome, Cosmopoli, 1996, 102 p.
- ERRICO, Mara, *Robert Louis Stevenson e la cultura francese. L'amicizia letteraria con Marcel Schwob*, Florence, MEF Firenze Atheneum, coll. « Oxenford », 2010, 115 p.
- JUIN, Hubert, *Lectures « fins de siècles »*, Paris, C. Bourgois, 1992, p. 315-406.
- KRÄMER, Gernot, *Der Mord als eine schöne Kunst betrachtet. Zur ästhetischen Valenz eines Motivs bei Thomas de Quincey, Oscar Wilde und Marcel Schwob*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 1999, 144 p.
- LEPERLIER, François, *Claude Cahun, l'exotisme intérieur*, Paris, Fayard, 2006, 504 p.
- MICHELET-JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste : un art de l'« extrême conscience »* [Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob], Genève, Droz, 2008, 506 p.

- PUJADE-RENAUD, Claude, *Chers disparus* [fictions biographiques sur J. Michelet, R. L. Stevenson, M. Schwob, J. Renard, J. London], Paris, Actes Sud, 2004, 329 p.
- SHAH, Raj, « *L'effroi du masque* » : *masks, identity and death in three works by Jean Lorrain, Marcel Schwob and Gaston Leroux* [Dissertation], University of Cambridge, 2009.
- VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose. Le recueil de contes symbolistes 1890-1900*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2010, 424 p.
- ZIEGLER, Robert, *Children and the power of Imagination: A study of the Child in the works of Emile Zola, Alphonse Daudet, Jules Renard, Pierre Loti and Marcel Schwob*, Dissertation Abstracts International, Ann Arbor, 1975.

## 5.6. ARTICLES

### 5.6.1. Études générales sur Marcel Schwob

- ALLAIN, Patrice, « La famille Schwob : des lettres de la République à la République des Lettres », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 32-49.
- ALLAIN, Patrice, « La famille Schwob : le Phare de la Loire et les lumières de la République », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 23-45.
- BANCQUART, Marie-Claire, CAHNÉ, Pierre, *Littérature française du XX<sup>e</sup>*, Paris, P.U.F., coll. « Premier cycle », 1992, p. 49-50.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, « Magie de Schwob », in *Magazine littéraire*, n° 393, Paris, déc. 2000, p. 8.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, « Au bonheur de Schwob », in *Magazine littéraire*, n° 438, Paris, janv. 2005, p. 18.
- BERG, Christian, « Un réalisme irréel », in *La Quinzaine littéraire*, n° 299, Paris, 1-15 avril 1979, p. 2-6.
- BERG, Christian, « Marcel Schwob : le récit bref et l'esprit de symétrie », *Brièveté et écriture*, in *La Licorne*, n° 21, Poitiers, 1991, p. 103-113.
- BONNEFOY, Claude, « Aimez-vous Marcel Schwob ? », in *Les Nouvelles littéraires*, Paris, 19 avril 1979, p. 7.
- CAHUN, Marguerite, « Une jeunesse Quai Conti (1885-1900) », précédé de « Le Cousin Marcel » par Agnès Lhermitte, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 50-64.
- CHRISTENSEN, Bente, « Marcel Schwob », in *Vinduet*, Oslo, 1991.
- COGMAN, Peter W. M., « Schwob and the railway story », in *Australian Journal of French Studies*, XXXVII, n° 1, Clayton, Victoria, 2000, p. 22-39.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Minutes apocryphes », in *Pouvoirs de l'infime. Variations sur le détail. Pour Raymond Mahieu*, dir. Luc Rassin et Franc Schuerewegen, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1997, p. 267-276.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Contes sans nouvelles : Marcel Schwob et Cie », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 298-319.
- CROUZET, François, « Marcel Schwob, l'antiquaire fin de siècle », in *Le Figaro littéraire*, Paris, 15 avril 1991, p. 5.
- CUENCA, Luis, Alberto de, « Marcel Schwob », in *ABC*, 17 octobre 1991, p. 22.
- DANTZIG, Charles, « Schwob (Marcel) », in *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, Paris, Grasset, 2005, p. 811-815.
- DE MEYER, Bernard, « Le conte de Marcel Schwob : sur les antécédents », in *French Studies in Southern Africa*, n° 24, Pretoria, 1995, p. 32-41.
- DE MEYER, Bernard, « Marcel Schwob : langue, argot et littérature », in *Langue littéraire et changements linguistiques*, dir. Françoise Berlan, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 447-458.
- DELVAILLE, Bernard, « Marcel Schwob l'inclassable », in *Magazine littéraire*, n° 402, Paris, oct. 2001, p. 87-88.

- DOTTIN, Paul, « Marcel Schwob et la littérature anglaise », in *Revue de France*, n° 6, Paris, 15 mars 1927, p. 371-377.
- FABRE, Bruno, « L'image de la maladie dans les contes de Marcel Schwob : de la terreur à la pitié », in *Écriture et maladie*, « *Du bon usage des maladies* », dir. Arlette Bouloumié, Paris, Imago, 2003, p. 231-241.
- FABRE, Bruno, « La vie errante selon Marcel Schwob », in *Errance et Marginalité dans la Littérature*, in *Recherches sur l'imaginaire*, dir. Arlette Bouloumié, Cahier XXXII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 123-135.
- FABRE, Bruno, « Un projet inédit et inconnu de Marcel Schwob : "Merlin Coccaïe" », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 135-139. Reproduction et transcription du manuscrit.
- GAILLARD, Yann, préface de l'auteur à *Mémoires des morts illustres*, Paris, Gallimard, 1973, p. 7-19.
- GAUTHIER, Bernard, « Le Théâtre de Marcel Schwob : une perspective », suivi de « Un Don Quichotte égoïste : notes d'une conférence sur Peer Gynt d'Ibsen » par Marcel Schwob, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 156-167.
- GAUTHIER, Bernard, « Les Théâtres de Marcel Schwob », *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 117-135.
- GEFEN, Alexandre, « Les Métempsychoses de Marcel Schwob », in *Europe*, n° 925, mai 2006, p. 88-103 ; art. repris sous le titre « S'aliéner à soi-même : vie imaginaire », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 97-115.
- GEFEN, Alexandre, « Philosophies de Marcel Schwob », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 17-28.
- GHANDER, Amany, « La Voix des marginaux », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 130-137.
- GRANGER, Sabrina, « L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Marcel Schwob : entre esprit fin-de-siècle et pensée sacrée », sans date [2006], [www.lettres-et-arts.net](http://www.lettres-et-arts.net)
- GRANGER, Sabrina, « Marcel Schwob ou l'art d'écrire en peintre », septembre 2006, [www.larevuedesressources.org](http://www.larevuedesressources.org)
- GRANGER, Sabrina, « Le Symbolisme du lien », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 101-112.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « La mujer creadora en la obra de Marcel Schwob », in *Las mujeres en Andalucía*, dir. M. T. Beltrán, Málaga, 1994, p. 159-169.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Marcel Schwob : una perspectiva sobre la mujer a finales del siglo XIX », in *El Trabajo de las mujeres. Pasado y presente*, dir. M. D. Ramos et M. T. Vera, Málaga, 1996, p. 267-274.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Marcel Schwob y el problema de la temporalidad en traducción », in *Quaderns. Revista de Traducció*, n° 3, Barcelona, 1999, p. 39-48.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Marcel Schwob cent ans après », in *Thélème*, n° 19, Madrid, 2004, p. 45-55.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Del relato breve a la novela impresionista », in *Anales de filología francesa*, n° 13, Murcia, 2004-2005, p. 189-200.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « El arte de la reescritura en Marcel Schwob », in *Thélème*, n° 22, Madrid, 2007, p. 125-134.
- JAEGGY, Fleur, « Un aventurier passif », traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 19-22.
- JOURDE, Pierre, « L'amour du singulier », in *Marcel Schwob, Œuvres*, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 11-48.
- JUTRIN, Monique, « Nom et identité dans les contes de Marcel Schwob », in *Yod*, VII, n° 14, Paris, 1981, p. 33-41.

- JUTRIN, Monique, « Relecture des contes tragiques de Marcel Schwob », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 117-124.
- JUTRIN, Monique, « L'insaisissable Marcel Schwob (1867-1905) », in *La Quinzaine littéraire*, n° 843, Paris, 1<sup>er</sup> déc. 2002, p. 19-20.
- JUTRIN, Monique, « Un chroniqueur de l'Affaire Dreyfus », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 78-87.
- KRÄMER, Gernot, « Alle Aufrichtigkeit, die dauert, ist Lüge. Lüge, Fälschung und Illusion bei Marcel Schwob », in *Dichter lügen*, dir. Kurt Röttgers et Monika Schmitz-Emans, Essen, Verlag Die Blaue Eule, 2001, p. 61-70.
- KRÄMER, Gernot, « La réception de Marcel Schwob en Allemagne », traduit de l'allemand par Pedro Kadivar, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 178-187.
- LANDEL, Vincent, « Trident décadent », in *Magazine littéraire*, n° 479, Paris, octobre 2008, p. 49.
- LÊ, Linda, « Schwob le magicien », in *Magazine littéraire*, n° 442, Paris, mai 2005, p. 90.
- LÊ, Linda, « Les vies imaginaires de Marcel Schwob. Un itinéraire », in *Magazine littéraire*, n° 482, Paris, janvier 2009, p. 92-93.
- LEDEANU, Alina, « Marcel Schwob, un precursor », in *Secolul*, n° 20, 1984, p. 6-7, 39-41.
- LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob de 1955 à 2005 : histoire d'une résurgence », in *Histoires littéraires*, n° 25, Paris-Tusson, janv.-mars 2006, p. 121-139. Note de J.-L. Debaube sur cet article, *Histoires littéraires*, n° 28, Paris-Tusson, oct-déc 2006, p. 273.
- LHERMITTE, Agnès, « Le Conteur chrysolotte », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 104-119.
- LHERMITTE, Agnès, « L'enfance et le royaume blanc », *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 151-169.
- LHERMITTE, Agnès, « Le cousin Marcel », suivi de « Une jeunesse Quai Conti (1885-1900) » par Marguerite Cahun, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 50-64.
- LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob à Paris », in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 59-68.
- LHERMITTE, Agnès, « La Croisade des enfants : réception critique du livret de Marcel Schwob », in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 41-44.
- MADELÉNAT, Daniel, « Marcel Schwob et le défi de l'ambiguïté », in *L'Ambiguïté*, Actes du colloque de Clermont-Cologne [1981], Université de Clermont II, 1984, p. 95-110.
- MADELÉNAT, Daniel, « Schwob Marcel », in *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984, t. III, p. 2308-2309, repris in *Dictionnaire des écrivains de langue française*, dir. Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Paris, Larousse, 2001, p. 1767-1769.
- MALAIS, Nicolas, « Marcel Schwob, bibliothèque vivante », in *Le Magazine du Bibliophile*, n° 49, Paris, juillet-août 2005, p. 10-13.
- MARCHAND, Jean José, « De Marcel Schwob à Claude Cahun », in *La Quinzaine littéraire*, n° 746, Paris, 1998, p. 20.
- MAURIÈS, Patrick, « Marcel Schwob, "de bouts et de morceaux" », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 13-20.
- MAYOUX, Jean-Jacques, « A la recherche de Marcel Schwob », in *Friendship's Garland. Essays presented to Mario Praz on his Seventieth Birthday*, *Storia & Letteratura*, 2 vol., Rome, 1966, t. II, p. 181-202.
- MCGUINNESS, Patrick, « Le Critique et son double », in *Marcel Schwob, Œuvres*, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 529-540.
- MIANNAY, Régis, « La Quête de Marcel Schwob : du pays des masques au royaume blanc », *Autour de Marcel Schwob. Les "Croisades" d'une famille républicaine à travers 50 ans de presse nantaise*, in *La Nouvelle Revue Nantaise*, n° 3, publiée par les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, 1997, p. 105-113.
- OBERLÉ, Gérard, « Marcel Schwob, un parfum de pataphysique et des vertus bibliophiliques », in *Le Magazine du Bibliophile*, n° 5, Paris, mars 2001, p. 12-13.

- OLLIVIER, Annie, « Marcel Schwob », in *Nantes en 1900 : évocation littéraire et artistique*, Nantes, Bibliothèque municipale, 1992, p. 29-35 et 83-90.
- OPPICI, Patrizia, « Il Pendolo de Marcel Schwob », in *Antimimesis. Tendenze antirealiste nel romanzo francese di fine ottocento*, a cura di Giovanni Bogliolo e Piero Toffano, Fasano, Schema, 1997, p. 145-159.
- OPPICI, Patrizia, « Marcel Schwob, la legge del pendolo », in *Un filo di pietà. Aspetti della compassione nella narrativa francese da Flaubert a Proust*, Bologna, ed. CLUEB, coll. « Heuresis », n° 3, Strumenti 19, 2001, p. 97-112.
- OSTER, Daniel, « Franciscanisme de Marcel Schwob », in *L'Individu littéraire*, Paris, P.U.F., 1997, p. 191-226.
- OSTER, Daniel, « Le Lépreux », préface à *Marcel Schwob, La Lampe de Psyché*, Paris, P.O.L., 1993, p. I-XXXVII.
- PEREZ, Claude-Pierre, « Images, imagination, imaginaire », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 71-85.
- PIETRI, Jean, « Schwob Marcel », in *Le Nouveau dictionnaire des auteurs de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », nouvelle édition actualisée, 1994, t. III, p. 2916.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, « *Eleos kai pathos*. Les personnages dans les récits de Marcel Schwob », in *Le Romanesque français d'une fin de siècle à l'autre*, textes réunis par Aleksander Ablamowicz, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 1998, p. 90-98.
- PREO-MASSINA, Paolina, « La Poetica di Marcel Schwob », in *Annali di Ca' Foscari*, XXI, n° 1-2, Venezia, 1982, p. 155-175.
- PRÉVAN, Guy, « Marcel Schwob, distillateur du clair de lune », in *La Quinzaine littéraire*, n° 802, Paris, 16 février 2001, p. 8.
- RÉGNIER, Thomas, « Hommage à Marcel Schwob », in *Magazine littéraire*, n° 452, Paris, avril 2006, p. 19.
- RÉGNIER, Thomas, « Qui a peur de Marcel Schwob ? », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 23-31.
- ROBIN, Christian, « La croisade d'un enfant nantais : Marcel Schwob (1867-1905) », *Les Annales de Nantes et du pays nantais*, n° 230, oct-déc. 1988, p. 18-20.
- SANDRE, Yves, « Marcel Schwob, l'homme au masque d'or », in *Histoires littéraires*, n° 28, Paris-Tusson, 2006, p. 186-190. A propos de l'exposition présentée à la Bibliothèque J. Demy de Nantes du 6 mars au 3 juin 2006.
- SCHNEIDER, Michel, « Les langues de la mort », in *Morts imaginaires*, Paris, Grasset, 2003, p. 212-223.
- SERMET, Joëlle de, « Les aventures romanesques de Marcel Schwob », in *Modernités*, n° 12, Bordeaux, 1998, p. 39-53.
- SERMET, Joëlle de, « Les errances du récit », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 257-266.
- SINETY, Patrick de, « Agitateur de langue », in *La Revue des deux mondes*, n° 4, Paris, avril 2003, p. 169-170.
- SUZUKI, Shigechika, « Un écrivain juif de la fin de siècle », in *Études de langue et littérature française*, n° 90, Tokyo, mars 2007, p. 168-181. En japonais, rés. en fr.
- STEAD, Évanghélia, « Bibliothèque rêvée, histoires de livres », suivi de « Livres retrouvés » [quinze livres retrouvés de la bibliothèque de Schwob], in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 77-95.
- STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob, l'homme aux livres », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 29-49, 4 fig.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Marcel Schwob traducteur », in *Revue de Littérature Comparée*, n° 68, Paris, oct.-déc. 1994, p. 435-443.
- VADÉ, Yves, « L'histoire en miettes », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 223-236.
- VANHESE, Gisèle, « Préhistoire et mythe amérindien dans l'œuvre de Marcel Schwob », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 147-155.

- VÉDRINE, Hélène, « "Une taupe reste une taupe et l'absinthe une plante d'amertume" : la traduction d'*Hamlet* par Marcel Schwob et Eugène Morand », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 53-69.
- VIEGNES, Michel, « De Monelle aux épouses masquées : le thème féminin dans l'œuvre de Marcel Schwob », in *Romance notes*, n° 27, Chapel Hill, Autumn 1986, p. 53-59.
- VIEGNES, Michel, « Marcel Schwob : une écriture plurielle », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 242-256.
- VIEGNES, Michel, « Marcel Schwob » in *La Fabrique du Moyen Age au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes, Bertrand Vibert, Paris, Champion, 2006, p. 903-912.
- ZIEGLER, Robert, « Marcel Schwob and the Fin-de-Siècle Flight from Time », in *The French Review*, LVI, n° 5, Champaign, avril 1983, p. 688-695.
- ZIEGLER, Robert, « Fictions of the Forgotten in Marcel Schwob », in *Forum for Modern Language Studies*, XXVII, n° 3, Oxford, july 1991, p. 227-237.

### 5.6.2. Comptes rendus

On trouvera les comptes rendus de réédition d'œuvres dans la rubrique relative aux [études consacrées à des œuvres particulières de Schwob](#).

- [ANONYME], [C.R. de : Sylvain Goudemare, *Marcel Schwob ou les Vies imaginaires*, Paris, Le Cherche Midi, 2000], in *Histoires littéraires*, n° 5, Paris-Tusson, janv.-mars 2001, p. 161-162.
- [ANONYME], [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], in *Histoires littéraires*, n° 13, Paris-Tusson, janv.-mars 2003, p. 232-233.
- [ANONYME], [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *Histoires littéraires*, n° 20, Paris-Tusson, oct-déc. 2004, p. 191.
- [ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Vies imaginaires*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand et Gérard Purnelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004], in *Histoires littéraires*, n° 22, Paris-Tusson, avril-mai 2005, p. 197.
- [ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *L'Homme au masque d'or*, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006], in *Histoires littéraires*, n° 27, Paris-Tusson, juill-sept. 2006, p. 246-247.
- [ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Cœur double ; Le Livre de Monelle*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008], in *Dix-neuvième siècle*, n° 48, Paris, décembre 2008, p. 148-149.
- [ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Maua. Conte inédit*, présentation par Sylvain Goudemare, Paris, La Table Ronde, 2009], in *Histoires littéraires*, n° 40, Paris-Tusson, oct-déc. 2009, p. 217-218.
- COGMAN, Peter, [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], in *Modern Language Review*, n° 100, London, 2005, p. 216-217.
- DE GUIDO, Cédric, « Schwob palimpseste » [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], <http://www.fabula.org/revue/cr/407.php>.
- FABRE, Bruno, [C.R. de : Jean Lorrain, *Lettres à Marcel Schwob et autres textes*, édition établie et annotée par Éric Walbecq, Tusson, Du Lérot, 2006], in *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 14, Angers, Société Octave Mirbeau, 2007, p. 273-274.
- FABRE, Bruno, [C.R. de : Marcel Schwob, *L'Homme au masque d'or*, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006], in *Cahiers Paul Léautaud*, n° 41-42, Paris, 2007, p. 117-120.
- FABRE, Bruno, [C.R. de : *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], in *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, Angers, Société Octave Mirbeau, 2008, p. 336-338.

- FABRE, Bruno, [C.R. de : *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], *Écritures insolites*, in *Recherches sur l'imaginaire*, dir. Arlette Bouloumié, Cahier XXXIII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, p. 218-219.
- FERNANDEZ, Heberto, [C.R. de : María José Hernández Guerrero, *Marcel Schwob, escritor y traductor*, Alfar, Sevilla, 2002], in *Meta*, n° 48, Montréal, 2003, p. 588-589.
- GODENNE, René, [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *Les Lettres romanes*, n° 59, Louvain-la-Neuve, 2005, p. 376.
- GODWIN, Denise, [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *French Studies in Southern Africa*, n° 34, Pretoria, 2005, p. 140-143.
- GUMPERT, Gregor, [C.R. de : Gernot Krämer, *Marcel Schwob – Werk und Poetik*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2005], in *Weimarer Beiträge*, n° 52, 2006, p. 155-157.
- KELLY, Michael, G., [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], in *French Studies*, LIX, n° 4, Oxford, 2005, p. 560-561.
- KELLY, Michael, G., [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *French Studies*, LX, n° 4, Oxford, 2006, p. 532-533.
- LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob, un écrivain en panne ? » [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *Acta Fabula*, VI, n° 1, Printemps 2005, <http://www.fabula.org/revue/document755.php>.
- LHERMITTE, Agnès, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], in *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, Angers, Société Octave Mirbeau, 2011, p. 261-263.
- MADÉLÉNAT, Daniel, [C.R. de : Bruno Fabre, *Réécriture et création dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, thèse soutenue à l'Université de Paris IV-Sorbonne, déc. 2007], in *Cahiers Paul Léautaud*, n° 43-44, Paris, 2008, p. 117-120.
- MAMBRINO, Jean, [C.R. de : Marcel Schwob, *Œuvres*, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, Phébus, 2002], in *Études*, n° 398, Paris, janv.-juin 2003, p. 557.
- MERCIER, Christophe, [C.R. de : Marcel Schwob, *Œuvres*, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, Phébus, 2002 ; Marcel Schwob, *Œuvres*, textes réunis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002 ; Marcel Schwob, *Vers Samoa. Lettres à Marguerite Moreno*, édition et préface de Bernard Gauthier, Toulouse, Ombres, 2002], in *Commentaire*, n° 101, Paris, 2003, p. 241-243.
- MERELLO, Ida, [C.R. de : *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002], in *Studi francesi*, n° 141, Torino, 2003, p. 746.
- MERELLO, Ida, [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], in *Studi francesi*, n° 47, Torino, 2003, p. 197-198.
- MICHEL, Pierre, [C.R. de : *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006], in *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 14, Angers, Société Octave Mirbeau, 2007, p. 271-272.
- NAUGRETTE, Jean-Pierre, [C.R. de : Sylvain Goudemare, *Marcel Schwob ou les Vies imaginaires*, Paris, Le Cherche Midi, 2000], in *La Revue des deux mondes*, n° 11-12, Paris, nov.-déc. 2001, p. 188-190.
- PAJARES, Eterio, [C.R. de : María José Hernández Guerrero, *Marcel Schwob, escritor y traductor*, Sevilla, Alfar, 2002], in *Babel*, n° 51, Amsterdam, 2005, p. 102-106.
- RÉGNIER, Thomas, [C.R. de : Marcel Schwob, *Œuvres*, textes réunis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002], in *Magazine littéraire*, n° 415, Paris, déc. 2002, p. 83-84.
- WAGNER, Walter, [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *Sprachkunst*, XXXVI, n° 2, 2005, p. 383-385.
- WHITE, Nicholas, [C.R. de : Sylvain Goudemare, *Marcel Schwob ou les Vies imaginaires*, Paris, Le Cherche Midi, 2000], in *Modern and contemporary France*, n° 10, 2002, p. 129-130.

### 5.6.3. Études sur Marcel Schwob et autres écrivains ou artistes

- BERG, Christian, « Marcel Schwob et Willem Byvanck », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 203-218.
- BLOIN, Sandrine, DALLE Rodolphe, « Marcel Schwob – Hugues Rebell : les errements de deux croisés », in *Cahiers Hugues Rebell*, n° 8, La-Chapelle-sur-Erdre, Association des amis d'Hugues Rebell, juin 1996, p. 13-46.
- BOZZETTO, Roger, « Le Fantastique fin de siècle hanté par la réalité (Jean Lorrain – Schwob – Stevenson) », in *Europe*, n° 751-752, Paris, nov.-déc. 1991, p. 15-26.
- CANOVAS, Frédéric, « "Écrire avec feu" : Marcel Schwob vu par Paul Léautaud », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 219-232.
- COSTE, Didier, « Cruelles croisades : Andrzejewski et Schwob », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 337-348.
- DE GUIDO, Cédric, « Marcel Schwob lecteur de Frantz Jourdain : une contestation du naturalisme », in *Romantisme*, n° 127, Paris, 1<sup>er</sup> trim. 2005, p. 89-103.
- DELAY, Florence, « Une influence énorme », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 7-18.
- DUFOURNET, Jean, « Gaston Paris et Villon. Entre Auguste Longnon et Marcel Schwob », in *Revue des langues romanes*, CVI, n° 1, Montpellier, 2002, p. 137-151.
- DUFOURNET, Jean, NÈVE, Sylvie, « Marcel Schwob et Villon », in *Villon et ses lecteurs*, dir. Jean Dufournet, Michael Freeman et Jean Dérens, Paris, Champion, 2005, p. 167-204.
- DUFOURNET, Jean, « Marcel Schwob et Villon », in *Dernières recherches sur Villon*, Paris, Champion, 2008, p. 121-161.
- DUMAS, Marie-Claire, « "Comme dit l'autre" : Marcel Schwob chez quelques Surréalistes », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 323-336.
- EISSEN, Ariane, « Deux épigones de Marcel Schwob dans la littérature italienne : Juan Rodolfo Wilcock et Antonio Tabucchi », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 279-290.
- ERULI, Brunella, « Schwob, Jarry, ed altri rebelli », in *Saggi e ricerche di Letteratura Francese*, n° 15, Roma, 1976.
- ERULI, Brunella, « Schwob et Jarry », [traduction de l'étude publiée en 1976, 1<sup>re</sup> partie], in *L'Étoile Absinthe*, 19-20<sup>e</sup> tournée, Paris, 1983 [1984], p. 3-14.
- FABRE, Bruno, « Remy de Gourmont et Marcel Schwob », in *Gourmont*, Paris, L'Herne, 2003, p. 288-295.
- FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et les écrivains de son temps : amitiés et relations littéraires », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 65-77.
- FABRE, Bruno, « Au cœur de la vie littéraire : Marcel Schwob vu par ses contemporains », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 47-66.
- FABRE, Bruno, « Schwob, Rodin et Camille Claudel », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 71-75.
- FABRE, Bruno, « Un hommage à Marcel Schwob : "Epitafio" de Juan José Arreola », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 35-39.
- FABRE, Bruno, « Charles Maurras, lecteur de *Vies imaginaires* », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 107-111. Compte rendu de *Vies imaginaires* par C. Maurras, publié dans *La Revue encyclopédique*, VII, n° 183, 6 mars 1897.
- FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Octave Mirbeau », in *Dictionnaire Mirbeau*, dir. Yannick Lemarié et Pierre Michel, Lausanne, L'Age d'homme, 2011, p. 286-287. <http://mirbeau.asso.fr/dictionnaire>.

- FABRE, Bruno, « Borges, un "devoto" de Marcel Schwob », colloque international de littérature comparée *Borges-Francia* des 2, 3 et 4 septembre 2009, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, actes à paraître.
- GARCIA, Mariano, « Presencia de Marcel Schwob en *Historia Universal de la Infamia* », in *Letras*, n° 35-36, Pontificia Universidad Católica de Argentina, 1997, p. 87-95.
- GARCIA JURADO, Francisco, BARRIOS CASTRO, María José, « Clarín, Schwob et l'esthétique du conte latin », traduit de l'espagnol par Nicole Hébrard, in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 63-79.
- GAULMYN, Pierre de, « Paul Claudel et Marcel Schwob, du feu à la pluie », in *Hommages à Jacques Petit*, réunis par Michel Malicet, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, Paris, Les Belles Lettres, 1985, p. 563-582.
- GREEN, John Alden, « Marcel Schwob et Paul Léautaud, 1903-1905 », in *Modern Language Quartely*, XXIX, n° 4, déc. 1968, traduit par Jean-François Sené, in *Cahiers Paul Léautaud*, n° 12, Paris, 1998, p. 30-41.
- GRÖSSEL, Hanns, « Paul Léautaud, Marcel Schwob oder Anatomie eines Nachrufs », in *Akzente*, n° 34, 1987, p. 440-444, précédé de « Schwob » par Paul Léautaud, p. 426-439.
- GUMPERT, Gregor, « "...tout moment est un berceau et un cercueil". Augenblicks-Immanenz bei Walter Pater und Marcel Schwob », in *Literaturwissenschaft und politische Kultur. Für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag*, dir. Winfried Menninghaus et Klaus R. Scherpe, Stuttgart et Weimar, Metzler, 1999, p. 188-196.
- HOUPPERMANS, Sjeff, « Robert, Alexandre, Marcel, Henri, Jean et les autres : Robert Louis Stevenson and his "French Connections" », in *Beauty and the Beast : Christina Rossetti, Walter Pater, Robert Louis Stevenson and their contemporaries*, dir. Peter Liebrechts et Wim Tigges, Rodopi, in *Studies in Literature*, n° 19, Amsterdam, Atlanta, 1996, p. 187-207.
- JARRETY, Michel, « Valéry et Schwob : une amitié interrompue », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 233-244.
- JULLIEN, Dominique, « Vie imaginaire de Leonardo da Vinci », in *Bulletin des Études Valéryennes*, n° 72-73, Montpellier, nov. 1996, p. 263-275.
- JUTRIN, Monique, « Guillaume Apollinaire et Marcel Schwob : une affinité », in *La Revue des Lettres Modernes : Histoire des idées et des Littératures*, n° 15, Fleury sur Orne, 1980, p. 69-75.
- JÉRUSALEM, Christine, « Les Sortilèges de Jean Echenoz », précédé de « Maurice Ravel, surface de la miniature » par Jean Echenoz, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 190-197.
- JÉRUSALEM, Christine, « Stevenson, Schwob, Renard, Echenoz : des œuvres filiales ? », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 261-270.
- KALANTZIS, Alexia, « Marcel Schwob, Remy de Gourmont et l'esthétique du conte », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 127-141.
- LASSUS, Jean Marie, « Marcel Schwob et l'Amérique latine », in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 23-33.
- LEPERLIER, François, « Marcel Schwob dans le miroir de Claude Cahun », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 171-190.
- LHERMITTE, Agnès, « Tombeaux antiques : l'archéologie comme origine du récit fin de siècle. Pierre Louÿs, Jean Richepin, Marcel Schwob », *L'Origine des textes*, articles réunis par Danièle Sabbah et Patrick Feyler, in *Eidolon*, n° 63, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2003, p. 173-189.
- LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob et Émile Gallé », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 68-70.
- LHERMITTE, Agnès, « De Marcel Schwob à Émile Gallé : correspondances et transpositions d'art », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 245-258.
- LHERMITTE, Agnès, « Yann Gaillard et Marcel Schwob », in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 81-85.

- LHERMITTE, Agnès, « Pétrone et Bartleby » [sur Schwob et Enrique Vila-Matas], in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 87-89.
- LHERMITTE, Agnès, « Mac Orlan : de la vie imaginaire à l'aventure passive », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 91-92.
- LHERMITTE Agnès, « Portrait imaginaire, liaison triangulaire (Schwob, Bofa, Mac Orlan) », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 93-96.
- LHERMITTE, Agnès, « Le cure-dent ou l'étrange circulation d'un biographème » [sur Schwob et Jean-Yves Lacroix], in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 97-99.
- LHERMITTE, Agnès, « La Croisade des enfants de Michel Suffran : un rêve ardent et mélancolique » [précédé de : Michel Suffran, *La Croisade des enfants*, récit radiophonique inédit], in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 53-107.
- LHERMITTE, Agnès, « Paroles de musicien : entretien avec Martin Moulin », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 119-127.
- MARCETTEAU-PAUL, Agnès, « De la révolte et du rêve. Marcel Schwob et Hugues Rebell », in *Le Rêve d'une ville. Nantes et le surréalisme*, Paris, Réunion des Musées nationaux – Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1994, p. 142-149.
- MARCHAND, Jean José, « De Marcel Schwob à Claude Cahun », in *La Quinzaine littéraire*, n° 746, Paris, 16 sept. 1998, p. 20.
- MERCIER, Christophe, « Promenades dans une œuvre. Knut Hamsun et Marcel Schwob », in *Commentaire*, n° 26, Paris, 2003, p. 241-243.
- MICHELET-JACQUOD, Valérie, « Octave Mirbeau et Marcel Schwob. Autour de *Dans le ciel* », in *Octave Mirbeau. Passions et anathèmes*, dir. Laure Himy-Piéri et Gérard Poulouin, Presses de l'Université de Caen, 2007, p. 135-149.
- NAUGRETTE, Jean-Pierre, « Marcel Schwob auteur de *L'île au trésor* : Rêve de rêve », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 168-177.
- PASCAREL, Barbara, « Marcel Schwob le sorcier » [sur Schwob et Fargue], in *Ludions, Bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue*, n° 10, Paris, 2005, p. 101-105.
- POLLMANN, Leo, « Dekadente und symbolistische Prosa – Huysmans, Péladan, Schwob, Barrès, Gourmont », in *Geschichte der französischen Literatur der Gegenwart (1880-1980)*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984, p. 58-82.
- RIOS ROMERO, « Schwob-Stevenson : un "cœur double" », in *Estudios de Lengua y Literatura francesas*, n° 8-9, Cádiz, 1994-1995, p. 169-182.
- SALHA, Agathe, « Un disciple de Marcel Schwob : Yann Gaillard, collectionneur de morts illustres », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 271-278.
- SCHIROSI, Fernando, « *Le Livre de Monelle* di Marcel Schwob, *Les Nourritures terrestres* di André Gide : una "querella" sulle influenze », in *Studi e ricerche*, n° 3, Quaderni dell' Istituto di lingue e letteratura straniere, Università degli studi di Bari, éd. Levante, 1981, p. 213-241.
- SCHUH, Julien, « Marcel Schwob et Alfred Jarry : des difficultés de la synthèse », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 113-125.
- STOUT, John, « Modernist Family Romance : Artaud's *Héliogabale* and Paternity », in *The French Review, Journal of the American Association of Teachers of French*, LXIV, n° 3, feb. 1991, p. 417-427.
- SUZUKI, Shigechika, « Marcel Schwob vu par Léon Daudet. Un écrivain juif dans le courant antisémite », in *Études de langue et littérature française*, n° 92, Tokyo, mars 2008, p. 18-33.
- UNGLAUB, Erich, « Beziehungen auf Umwegen. R.M. Rilke, O.J. Bierbaum, F. Blei und Schwob », in *Gallo-Germanica. Wechselwirkungen und Parallelen deutscher und französischer Literatur (18-20 Jahrhundert)*, Hrsg. von E. Hefrich und J.-M. Valentin, Presses Universitaires de Nancy, 1986, p. 273-292.
- VANHESE, Gisèle, « Un sens à la fois précis et multiple. Poétique de l'ambigu dans *Gaspard de la nuit* » in *Un livre d'art fantasque et vagabond. Gaspard de la nuit d'Aloysius Bertrand*, dir. André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010, p. 67-82.

YAOUANQ, Émilie, « Le dévoiement de la narration dans quelques contes de Marcel Schwob et de Henri de Régnier », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 144-153.

ZONANA, Victor Gustavo, « De viris pessimis : biografías imaginarias de Marcel Schwob, Jorge Luis Borges y Juan Rodolfo Wilcock », in *Revista de Filología Hispánica*, XVI, n° 3, Madrid, 2000, p. 673-690.

#### 5.6.4. Études consacrées à des œuvres particulières de Marcel Schwob

##### - *Cœur double*

*Il Terrore e la pieta*. Racconti e scritti vari, a cura di N. Muschitiello, Torino, Einaudi, coll. « Gli struzzi », n° 428, 1992.

BERG, Christian, « Marcel Schwob et "La Terre future", in *Cuadernos de filología francesa*, n° 14, Cáceres, 2003, p. 27-38.

BOZZETTO, Roger, « *Cœur double* ou du fantastique schwobien », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 59-73.

CHAMBERS, Ross, « The limits of "Readerly" : "Les Sans-Gueule" », in *Story and Situation, Narrative seduction and the power of fiction*, n° 22, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984, p. 39-49.

CHAMBERS, Ross, « Schwob's "Les Sans-Gueule" and the Anxiety of Reading », in *L'Hénaurme Siècle, A Miscellany of Essays on Nineteenth Century Literature*, dir. Mc Lendon Will L., Heidelberg, 1984, p. 195-207.

GHANDER, Amany, « Diversité générique dans les récits de *Cœur double* », in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 45-53.

KRÄMER, Gernot, *Das gespaltene Herz. Aus dem Französischen übersetzt und mit einem Anhang versehen von Gernot Krämer* [traduction de *Cœur double*, suivi de « Il libro della mia memoria », avec en annexe, « Marcel Schwob » de Franz Blei, « Marcel Schwob, der passive Abenteurer » de Fleur Jaeggy et une postface de Gernot Krämer], Berlin, Elfenbein Verlag, 2005, 255 p.

LHERMITTE, Agnès, « "La Terre future" de Marcel Schwob : un conte de politique fiction », *Fictions d'anticipation politique*, études réunies et présentées par Michel Prat et Alain Sebbah, in *Eidolon*, n° 73, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 237-252.

MEADOWS, Patrick Alan, « The Symbol's symbol : spider's webs in French literature », in *Symposium*, n° 44, winter 1990, p. 272-290.

STAJANO, Rita, « *Cœur double* : fantastique et effets de lecture », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 87-99.

STEAD, Évanghélia, « Arachné : le fil, la chaîne et la trame, la toile narrative », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 79-101.

ZIEGLER, Robert, « Escaping the Mortal web of time in Marcel Schwob's "Arachné" », in *Nineteenth Century French Studies*, XXIV, n° 3-4, New-York, Fredonia, 1995-1996, p. 440-446.

##### - *Le Roi au masque d'or*

BERG, Christian, « Signes de signes : Marcel Schwob et le "rapport mystérieux des signes" », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 102-116.

GIAVERI, M., « Schwob e la maschera della scrittura », in *Marcel Schwob, Il Re dalla maschera d'oro*, Milano, Sugarco, 1983, p. 105-123.

GREEN, John Alden, « Marcel Schwob and the death of Odjigh », in *North Dakota Quarterly*, n° 30, 1962.

GREEN, John Alden, « Marcel Schwob and "The Talking machine": a tale à la Poe via Thomas Edison », *Brigham Young University*, VI, n° 1, autumn 1964.

- LHERMITTE, Agnès, « Le fonctionnement symbolique du paysage dans *Le Roi au masque d'or* de Marcel Schwob », *Paysages romantiques*, études réunies et présentées par Gérard Peylet, in *Eidolon*, n° 54, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mai 2000, p. 419-430.
- LISSE, Michel, « Machine parlante, machine à parler, machine à écrire : entre Schwob et Heidegger », in *Les Lettres romanes*, XLVIII, n° 3-4, Louvain-la-Neuve, 1994, p. 277-298.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « La machine à parler : à partir d'un conte de Marcel Schwob », in *L'esprit créateur*, XXXII, n° 4, Los Angeles, Bâton Rouge, winter 1992, p. 31-40.
- TELECCO PERDUCA, Francesca, « Il reale e il fantastico ne *Le Roi au Masque d'or* », in *Alla ricerca dell'immaginario Fin de Siècle : Gide – Gourmont – Schwob*, Biblioteca di Letterature, Monografie 7, Genova, Facoltà di magistero dell'Università di G. Istituto di lingue e letterature straniere, 1989, p. 91-143.
- VIEGNES, Michel, « Mythes, symboles et révélation dans *Le Roi au masque d'or* de Marcel Schwob », in *Symposium*, n° 40, Spring 1986, p. 71-82.

#### - Mimes

- DE MEYER, Bernard, « Mimes, histoires d'un recueil », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 127-145.
- LHERMITTE, Agnès, « Le mythe eschatologique dans les *Mimes* (1893) de Marcel Schwob : de l'érudition à la perversion décadente », *La fin des temps II*, articles recueillis par Gérard Peylet, in *Eidolon*, n° 58, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2001, p. 275-290.
- LHERMITTE, Agnès, « Les *Mimes* de Marcel Schwob : une modernité paradoxale », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 146-156.
- STEAD, Évanghélia, traduction en grec moderne de *Mimes* de Marcel Schwob, avec notes (par mime) et postface [sur la genèse du texte, le climat d'époque, le mime], Athènes, Agra, 1987, rééd. 1991, 136 p.
- STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob face aux *Mimes* d'Hérodas : constitution d'une bibliothèque fantastique de l'Antiquité », in *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, études rassemblées et présentées par Perrine Galand-Hallyn, Presses Universitaires de Valenciennes, n° 19, 1996, p. 77-93.
- STEAD, Évanghélia, « Éros et le Centaure : traduire les *Mimes* de Marcel Schwob (1893) en grec moderne (1986/1987) », communication au colloque *Éros traducteur*, organisé par Philippe Marty et Patrick Quiller, Université de Nice, 29-30-31 mars 2006 ; en ligne, Loxias, revue du CTCL (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature), UNSA, n° 29, 15 juin 2010, <http://revel.unice.fr/loxias>.

#### - Le Livre de Monelle

- AGOSTI, Rashida, « Materiali e structure del sogno nei racconti di Schwob », postface à *Il Libro di Monelle*, Milano, Serra e Riva Editori, 1979.
- CAMPI, Riccardo, [C.R. de : Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*, éd. de Fernando Schirosi, Fasano, Schena, 2000], in *Francofonia XXI*, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, n° 41, Bologna, autunno 2001, p. 205-206.
- ANDREUCCI, Christine, « Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle* ou l'impossible Évangile », in *Mélanges de littérature du XIX<sup>e</sup> siècle offerts au professeur R. Béziau*, Pau, Université de Pau, 1990, p. 19-40.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Le Célibat de Monelle », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 161-170.
- COGMAN, Peter W.M., [C.R. de : Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*, éd. de Fernando Schirosi, Fasano, Schena, 2000], in *Modern Language Review*, n° 97, London, 2002, p. 983-984.
- DALLE, Rodolphe, « Récit, fragment et nihilisme dans *Le Livre de Monelle* de Marcel Schwob », in *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, textes réunis et présentés par Ricard Ripoll, Actes du premier congrès international du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives (Barcelone, juin 2001), Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 59-69.
- DARIO, Maria, [C.R. de : Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*, éd. de Fernando Schirosi, Fasano, Schena, 2000], in *Studi francesi*, n° 46, Torino, 2002, p. 266-267.

- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Una aproximación biográfica a *Le Livre de Monelle* », in *Analecta Malacitana*, XVI, n° 1, Málaga, 1993, p. 109-121.
- LHERMITTE, Agnès, « Le jouet et le jeu dans *Le Livre de Monelle* de Marcel Schwob », *La Littérature et le jeu du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, études réunies par Éric Francalanza, in *Eidôlon*, n° 65, Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004, p. 155-167.
- LHERMITTE, Agnès, « La sublimation poétique de la femme perdue : Monelle et Nadja », *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l’empreinte*, in *Eidôlon*, n° 72, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, septembre 2006, p. 431-441.
- PERNOT, Denis, [C.R. de : Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*, éd. de Fernando Schirosi, Fasano, Schena, 2000], in *Revue d’histoire littéraire de la France*, n° 102, Paris, 2002, p. 654.
- SCHIROSI, Fernando, introduction et éd. du *Livre de Monelle*, Fasano, Schena ; Paris, Didier Erudition, Biblioteca della ricerca, Testi stranieri, 32, 2000, 104 p.
- ZIEGLER, Robert, « Decadence and the aesthetics of mourning in Marcel Schwob’s *Le Livre de Monelle* », in *Orbis Litterarum*, n° 51, Copenhague, 1996, p. 11-25.
- ZIEGLER, Robert, « Creation as disillusionment in Catulle Mendès’s *Le Chercheur de tares* and Marcel Schwob’s *Le Livre de Monelle* », in *Beauty raises the dead. Literature and loss in the Fin de siècle*, Newark, 2001, p. 88-113.

#### - *La Croisade des enfants*

- FABRE, Bruno, « Propos d’écrivains sur *La Croisade des enfants* », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 9-12.
- FABRE, Bruno, « Bibliographie sur *La Croisade des enfants* [manuscrits, éditions, traductions, études critiques et adaptations] », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 109-115.
- LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob. De la chronique historique au mythe personnel : une étape poétique dans la légende », *Le temps de la mémoire II : soi et les autres*, in *Eidôlon*, n° 79, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, décembre 2007, p. 217-231.
- LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob : les trois états du texte », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 15-19.
- MALLETTE, Jozéane, « Poétique de l’oubli dans *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob », *Les écritures de l’histoire*, in *Postures, critique littéraire*, n° 10, Montréal, printemps 2008, p. 141-151.
- PREO-MASSINA, Paolina, « "Distanzia" e "prospettiva" nella "Crociata di bambini" di Marcel Schwob », in *Annali di Cà foscari*, XXV, n° 2, Venezia, 1986, p. 125-141.
- SAVIETTO, Maria do Carmo, « Do Fato Histórico ao Fato Literário : Marcel Schwob e *A Cruzada das Crianças* », in *Revista de Letras*, n° 35, 1995, p. 25-34.
- ZIEGLER, « Wandering and repatriation. The narrative journey in Marcel Schwob’s *La Croisade des enfants* », in *Essays in French Literature*, n° 29, Nedlands, nov. 1992, p. 93-104.

#### - *Vies imaginaires*

- BERTRAND, Jean-Pierre, PURNELLE, Gérald, présentation et notes de Marcel Schwob, *Vies imaginaires*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004, p. 8-50.
- BORDINO, Elettra, « Marcel Schwob. L’écriture des *Vies imaginaires* », in *Annali di Cà Foscari*, XXXIII, n° 1-2, Venezia, 1994, p. 79-97.
- BORGES, Jorge Luis, préface à *Vidas imaginarias*, recueillie dans *Biblioteca personal. Prólogos*, 1988, rééd. in *Obras completas*, Barcelona, Emecé, 1996, t. IV, p. 486.
- CARMAGNANI, Paola, « Histoires de pirates. Le récit d’aventures dans les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob : sources et modèles anglais », in *Contesti*, n° 8-9, 1997, p. 177-189.
- CRUSAT, Cristian, « La tradición de la "vida imaginaria". Schwob y Roberto Bolaño », in *Revista de Occidente*, n° 332, Paris, janvier 2009, p. 87-114.

- DE MEYER, Bernard, « Le Pirate lettré », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 120-129.
- DE MEYER, Bernard, « *Vies imaginaires* ou chroniques d'une mort annoncée », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 187-199.
- DUTOURD, Jean, « Marcel Schwob ou le mensonge greffé sur le réel » [à l'occasion de la publication de *Vies imaginaires* chez Flammarion], in *Le Figaro littéraire*, Paris, 6 janvier 2005.
- FABRE, Bruno, « Vies imaginaires de philosophes : Marcel Schwob lecteur de Diogène Laërce », in *Revue de Littérature Comparée*, n° 317, Paris, Klincksieck, janvier-mars 2006, p. 37-52.
- FABRE, Bruno, « Révéler l'obscur, inventer la vie : trois Vies imaginaires de Marcel Schwob (Érostrate, Clodia, Cecco Angiolieri) », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 157-169.
- FABRE, Bruno, « Des vies insolites : les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », *Écritures insolites*, in *Recherches sur l'imaginaire*, dir. Arlette Bouloumié, Cahier XXXIII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, p. 147-158.
- FABRE, Bruno, « Présences de Villon dans *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 11-22.
- FABRE, Bruno, « La genèse d'un recueil : *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 10-19.
- FABRE, Bruno, « Un brouillon inédit de la Vie d'Érostrate », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 103-105.
- FABRE, Bruno, « Un fragment du manuscrit de la Vie du Major Stede Bonnet », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 107-108.
- FABRE, Bruno, « Éditions de *Vies imaginaires* ; Traductions de *Vies imaginaires* », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 113-119.
- FOLLONI, Elena, « La mémoire dans *Vies imaginaires* », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 35-45.
- FUMAGALLI, Stefania, « L'onomastica nelle *Vies imaginaires* di Schwob », in *Il Confronto letterario, Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia*, X, n° 20, Fasano di Puglia, nov. 1993, p. 375-380.
- GADDIS, Rose Marilyn, [C.R. de : Marcel Schwob, *Imaginary Lives*, trans. by Harry Hives, 1991], *Nineteenth Century French Studies*, Fredonia, New York, n° 20, 1991-1992, p. 541-542.
- GARCIA JURADO, Francisco, « Les Vies imaginaires de Lucrèce et d'Ovide chez Marcel Schwob et Antonio Tabucchi », in *Vita latina*, n° 154, Montpellier, 1999, p. 38-45.
- GARCIA JURADO, Francisco, « Borges como lector e intermediario entre M. Schwob y A. Tabucchi : el caso de las vidas imaginarias y la historiografía literaria latina », *Variaciones Borges*, n° 18, Borges Center, Universidad de Aarhus, 2004, p. 115-135.
- GEFEN, Alexandre, « Marcel Schwob et le genre de la vie imaginaire », in *Les à-côtés du siècle*, (« En Marge », 1), Tusson, Du Lérot – Montréal, Paragraphes, 1998, p. 47-50.
- GEFEN, Alexandre, « Dieu supposé (Sur les *Vies imaginaires*) », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 194-220.
- GEFEN, Alexandre, présentation, notice de la « Vie de Morphiel, démiurge » et dossier de la traduction en allemand des *Vies imaginaires* de Marcel Schwob, Munich, Christian Pixis Verlag, 1999.
- HEVERS, Edda, « Marcel Schwob's "Roman des zweiundzwanzig Lebensläufe" », in *Almanach der Krater Bibliothek. Das Erste Jahr*, Nördlingen, Clausberg Karl éd., 1986, p. 18-44.
- JUTRIN, Monique, « Paolo Uccello ou une "Vie imaginaire" de Marcel Schwob », in *Neohelicon*, Budapest, XIV, n° 1, 1987, p. 209-220.
- KANY-TURPIN, José, « "Lucrèce poète" de Marcel Schwob. Un poète au miroir de son œuvre », présentation de « Lucrèce – Poète » de Marcel Schwob, in *Fictions d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, textes réunis par Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, Champion, 2001, p. 163-168.

- KRÄMER, Gernot, « Le Trésor déterré : Marcel Schwob et le dilemme des temps tardifs », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 171-186.
- LHERMITTE, Agnès, « "Paul les Oiseaux" : Paolo Uccello au miroir de Marcel Schwob et d'Antonin Artaud », sans date, [www.larevuedesressources.org](http://www.larevuedesressources.org)
- LHERMITTE, Agnès, « L'écriture poétique de l'apogée dans les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », *L'Apogée*, études réunies par Gérard Peylet, in *Eidôlon*, n° 69, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 335-350.
- LHERMITTE, Agnès, « Vies imaginaires illustrées », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 47-59. 11 illustrations.
- LONGEVIALLE, Agathe de, [SALHA, Agathe], « Entre histoire et fiction : les biographies imaginaires dans les œuvres de Walter Pater, Marcel Schwob et Jorge Luis Borges », in *Les Réécritures de l'histoire*, études réunies et présentées par Lionel Acher, Publications de l'Université de Rouen, coll. « Études de littérature générale et comparée », 2003, p. 45-56.
- MONTLUÇON, Anne-Marie, « Les vies de criminels dans trois recueils de fictions biographiques [Schwob, *Vies imaginaires* ; Borges, *Histoire universelle de l'infamie* ; Tabucchi, *Rêves de rêves*] », *Vies imaginaires*, in *Otrante*, n° 16, Paris, Kimé, automne 2004, p. 111-125.
- MONTLUÇON, Anne-Marie, « Le corps et la maladie dans trois recueils de vies brèves et imaginaires : détails, destin ou singularité » [Schwob, Borges, Tabucchi], in *Fictions biographiques XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, textes réunis et présentés par Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2007, p. 177-190.
- MUSCITIELLO, Nicola, « Introduction » à Marcel Schwob, *Vite immaginarie*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1994.
- PASCUAL, Pilar Hualde, « Vidas imaginarias de autores griegos en la literatura moderna (Schwob, Borges, Tabucchi) », in *XII<sup>e</sup> Simposio de la Sociedad Española de Literatura general y comparada*, Universidad de Huelva, 24-26 sept., 1996.
- RABATÉ, Dominique, « Vies imaginaires et minuscules : Marcel Schwob et le romanesque sans roman », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 177-191.
- RABAU, Sophie, « Inventer l'auteur, copier l'œuvre : des *Vies d'Homère* au *Pétrone romancier* de Marcel Schwob », in *Fictions d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, textes réunis par Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, Champion, 2001, p. 97-115.
- RABAU, Sophie, « Cecco interpolator ? Autorité et réécriture dans la Vie imaginaire de Cecco Angiolieri », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 138-146.
- RIEGER, Angelica, « Schwob's Paolo Uccello », in *Alter ego. Der Maler als Schatten des Schriftstellers in der französischen Erzählliteratur von der Romantik bis zum Fin de Siècle*, XIII, *Pictura et poesis*, n° 14, Köln, Weimar, Wien, Böhlau, 2000, p. 370-374.
- SALHA, Agathe, « Figures paradoxales de l'auteur dans l'œuvre de Marcel Schwob », *Figures paradoxales de l'auteur*, dir. Chantal Massol, Anne-Marie Monluçon et Brigitte Ferrato-Combe, in *Recherches et Travaux*, n° 64, Presses de l'Université de Grenoble, 2004, p. 99-113.
- SALHA, Agathe, « Discours critique et fiction biographique dans les *Portraits imaginaires* de Walter Pater et les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », in *Fictions biographiques et arts visuels XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, textes réunis par Brigitte Ferrato-Combe et Agathe Salha, *Recherches et Travaux*, n° 68, Presses de l'Université de Grenoble, 2006, p. 29-39.
- STEAD, Évanghélia, « Les *Vies imaginaires* et le théâtre élisabéthain », in *Colloque Marcel Schwob et l'Angleterre*, University of East Anglia, Norwich, The British Centre for Literary Translation, 1995 [cet article mentionné dans certaines bibliographies constitue un « fantôme bibliographique »].
- STEAD, Évanghélia, « "Des graines pleines d'une essence violente" dans *Vies imaginaires* : Marcel Schwob et les Élisabéthains », in *Fictions biographiques XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, textes réunis et présentés par Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2007, p. 157-175.
- ZIEGLER, Robert, « "A chaudes larmes", Creativity and loss in Schwob's *Vies imaginaires* », in *Dalhousie French Studies*, n° 33, Halifax, Nova Scotia (Canada), Winter 1995, p. 71-82.

ZIEGLER, Robert, « L'Art de l'amour et de la discorde dans *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », adapté et traduit de l'américain par Hans Bosma et Bruno Fabre, in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 21-34.

ZIEGLER, Robert, « Biography as mask. Schwob's *Vies imaginaires* », in *Asymptote. An approach to decadent fiction*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009, p. 158-175.

#### - *Spicilège*

LAROCHE, Hugues, « présentation » à la préface de Marcel Schwob, « Saint Julien l'Hospitalier », sans date, [http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/saint\\_julien.html](http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/saint_julien.html)

LHERMITTE, Agnès, « "L'Art" de Marcel Schwob (1896) : une controverse imaginaire », *Dialogues des morts*, in *Otrante*, n° 22, Paris, Kimé, automne 2007, p. 117-127.

#### - « *L'Étoile de bois* »

TELECCO PERDUCA, Francesca, « L'avventura dell'uomo ovvero due racconti di Schwob [« L'Étoile de bois »] e di Giono [« Le Petit garçon qui avait envie d'espace »] », in *Letterature*, n° 11, Genova, 1987, p. 120-136.

ZIEGLER, Robert, « Creation and transformation in Marcel Schwob's "L'Étoile de bois" », in *University of Dayton Review*, XXIII, n° 2, Dayton, Ohio, spring 1995, p. 115-122.

#### - *Mœurs des Diurnales*

FONTANA, Michèle, « *Castigat ridendo diurnalium mores*. La satire du journalisme selon Marcel Schwob », in *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde éd., 2004, p. 79-90.

#### - *La Légende de Serlon de Wilton*

DUFOURNET, Jean, NÈVE, Sylvie, « Marcel Schwob et la légende de Serlon de Wilton », in *Miscellanea medievalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, 2 vol., Paris, Champion, 1998, p. 465-474.

STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob, l'homme aux livres », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 29-49, 4 fig.

#### - « *Il Libro della mia memoria* »

STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob, l'homme aux livres », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 29-49, 4 fig.

#### - *Contes non recueillis par Schwob*

HILLEN, Sabine Madeleine, « "La Main coupée"... ou la forme d'un récit bref chez Nerval, Maupassant et Schwob », in *Revue romane*, XXIX, n° 1, Copenhague, 1994, p. 71-81.

LHERMITTE, Agnès, « "L'Origine" de Marcel Schwob : un mythe personnel énigmatique », *Mythes des origines*, articles réunis par Gérard Peylet et Michel Prat, in *Eidolon*, n° 61, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2002, p. 271-278.

KELLY, Michael, G., « Mut(e)ability : uniqueness, equivalence and human agency in Schwob's "Dialogues d'utopie", in *Currencies : fiscal fortunes and cultural capital in nineteenth-century France*, études réunies et présentées par Sarah Capitanio, Lisa Downing, Paul Rowe et Nicholas White, Oxford-Bern-Berlin, P. Lang, 2005, p. 105-117.

- *Voyage à Samoa*

GAUTHIER, Bernard, « Le voyage vers Samoa », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 137-149.

NAUGRETTE, Jean-Pierre, « Jamais plus je ne m'en irai », [C.R. de : Marcel Schwob, *Voyage à Samoa*. Toulouse, Ombres, 1990], in *Critique*, n° 526, Paris, mars 1991, p. 210-219.

NAUGRETTE, Jean-Pierre, « Vingt propositions pour ne pas aller à Samoa », in *La Revue des deux mondes*, n° 4, Paris, avril 2003, p. 171-175.

PREO-MASSINA, Paolina, préface à Marcel Schwob, *Viaggio a Samoa*, Milano, Sugarco Edizioni, 1986.

QUELLA-VILLEGIER, Alain, [C.R. de : Marcel Schwob, *Voyage à Samoa*. Toulouse, Ombres, 1990], in *Les Carnets de l'exotisme*, n° 11, Poitiers, janv.-juil. 1993, p. 139.

SEILLAN, Jean-Marie, « Marcel Schwob aux îles Samoa : de l'écriture du voyage au voyage dans l'écriture », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 269-288.

