

**Bruno Fabre**

**BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE  
SUR MARCEL SCHWOB  
(2008-2017)**



**Société Marcel Schwob**

## Avertissement

Cette bibliographie est à la disposition des internautes, des éditeurs et des chercheurs qui peuvent l'utiliser librement, à condition de la citer de la manière suivante :

**Bruno Fabre, *Bibliographie chronologique sur Marcel Schwob*, mise à jour le 23 août 2017, Site Marcel Schwob, <http://www.marcel-schwob.org>, [date de consultation].**

Elle est classée à la fois par ordre chronologique de publication et par ordre alphabétique d'auteurs.

**Les (ré)éditions de textes de l'écrivain, les monographies et les *Cahiers Marcel Schwob* apparaissent en gras afin de les distinguer des ouvrages consacrés en partie à l'auteur et des articles critiques.**

<b>Dernière mise à jour le 23 août 2017</b>
---

### 2008

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur Schwob, Villon et l'Amérique latine], n° 1, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, 74 p. [Éditorial, p. 7-8].**

[ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Cœur double ; Le Livre de Monelle*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008], *Dix-neuvième siècle*, n° 48, Paris, décembre 2008, p. 148-149.

CARRETTA, Simona, « Vite immaginarie a confronto : su Schwob e Yourcenar », *Finzione e documento nel romanzo*, a cura di Massimo Rizzante, Walter Nardon e Stefano Zangrando, Trento, Università degli studi di Trento, 2008, p. 41-56.

DUFOURNET, Jean, « Marcel Schwob et Villon », *Dernières recherches sur Villon*, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 121-161.

FABRE, Bruno, « Des vies insolites : les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », dans Arlette Bouloumié (dir.), « *Écritures insolites* », *Recherches sur l'imaginaire*, Cahier XXXIII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2008, p. 147-158. Article en ligne : <http://books.openedition.org/pur/12112?lang=fr>

FABRE, Bruno, « Présences de Villon dans *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 11-22.

FABRE, Bruno, « Un hommage à Marcel Schwob : "Epitafio" de Juan José Arreola », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 35-39.

FABRE, Bruno, [C.R. de : Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte (dir.), *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, Angers, Société Octave Mirbeau, 2008, p. 336-338.

FABRE, Bruno, [C.R. de : Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte (dir.), *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], dans Arlette Bouloumié (dir.), « *Écritures insolites* », *Recherches sur l'imaginaire*, Cahier XXXIII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2008, p. 218-219.

**GARCIA JURADO, Francisco, *Marcel Schwob, Antiguos imaginarios*, Madrid, Ediciones Luis Revenga, 2008, 180 p.**

GHANDER, Amany, « Diversité générique dans les récits de *Cœur double* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 45-53.

GÓMEZ-LAMADRID, Arturo, « El palimpsesto de Marcel Schwob », *La Jornada Semanal*, n° 693, México, 15 juin 2008. Article en ligne : <http://www.jornada.unam.mx/2008/06/15/sem-arturo.html>

JOURDE, Pierre, « Marcel Schwob : l'amour du singulier », *Littérature monstre, Études sur la modernité littéraire*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2008, 718 p.

LANDEL, Vincent, « Trident décadent », *Magazine littéraire*, n° 479, Paris, octobre 2008, p. 49.

LASSUS, Jean Marie, « Marcel Schwob et l'Amérique latine », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 23-33.

LERAY, Morgane, « La symphonie d'Arachné : quand la critique moderne revisite la vie et l'œuvre de Schwob » [C. R. de : *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, sous la direction de Ch. berg, A. Gefen, M. Jutrin et A. Lhermitte, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2007], *Acta fabula*, vol. 9, n° 4, avril 2008. <http://www.fabula.org/acta/document4089.php>

LHERMITTE, Agnès, « Lettre de Maurice Schwob à Henry Brokman », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 55-57. Lettre datée du 25 février 1905 ; reproduction sans transcription.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob à Paris », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 59-68.

MADELÉNAT, Daniel, [C.R. de : Bruno Fabre, *Récriture et création dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, thèse soutenue le 7 décembre 2007 à l'Université de Paris IV-Sorbonne], *Cahiers Paul Léautaud*, n° 43-44, Paris, 2008, p. 117-120.

MALLETTE, Jozéane, « Poéthique de l'oubli dans *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob », dans « *Les écritures de l'histoire* », *Postures, critique littéraire*, n° 10, Montréal, printemps 2008, p. 141-151.

MICHELET JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste : un art de l'« extrême conscience »* [Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob], Genève, Droz, 2008, 506 p.

PANAÏTÉ, Oana, « Gustave Lanson et Marcel Schwob. Anachronies contemporaines. », *Dix-neuf*, n° 10, Apr. 2008, p. 35-46.

**SCHWOB, Marcel, *François Rabelais*, Paris, Allia, 1<sup>re</sup> éd. 1990, 64 p. ; rééd. 2008, 75 p.**

**SCHWOB, Marcel, *François Villon*, Paris, Allia, 1<sup>re</sup> éd. 1990, 181 p. ; rééd. 2008, 207 p.**

**SCHWOB, Marcel, *Cœur double ; Le Livre de Monelle*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008, 344 p.**

SUZUKI, Shigechika, « Marcel Schwob vu par Léon Daudet. Un écrivain juif dans le courant antisémite », *Études de langue et littérature française*, n° 92, Tokyo, mars 2008, p. 18-33.

VALÉRY, Paul, « Schwob villoniste, vu par Paul Valéry » [Extrait d'« Études littéraires » dans *Variété*, suivi d'une bibliographie sur Schwob et Villon par Bruno Fabre], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 41-43.

## 2009

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur *Vies imaginaires*], n° 2, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, 134 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-7.**

[ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Maua. Conte inédit*, présentation par Sylvain Goudemare, Paris, La Table Ronde, 2009], *Histoires littéraires*, n° 40, Paris-Tusson, oct-déc. 2009, p. 217-218.

ALLAIN, Patrice, « Marcel Schwob, arpenteur des coins d'humanité excentrique », *Balade en Loire-Atlantique*, coll. « Sur les pas des écrivains », préface de Michel Chaillou, Paris, éd. Alexandrines, 2009, p. 116-127.

BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Hybride et métamorphose. De l'Arachné ovidienne à la femme-araignée. », [Jeremias Gotthelf, « Die schwarze Spinne (L'Araignée noire) » ; Marcel Schwob, « Arachné » ; Hanns Heinz Ewers, *Die Spinne* » (L'Araignée)], *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, études réunies par Hélène Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009, p. 431-445.

CRUSAT, Cristian, « La tradición de la "vida imaginaria". Schwob y Roberto Bolaño », *Revista de Occidente*, n° 332, Paris, janvier 2009, p. 87-114.

FABRE, Bruno, « La genèse d'un recueil : *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 10-19.

FABRE, Bruno, « Un brouillon inédit de la Vie d'Érostrate », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 103-105.

FABRE, Bruno, « Un fragment du manuscrit de la Vie du Major Stede Bonnet », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 107-108.

FABRE, Bruno, « Charles Maurras, lecteur de *Vies imaginaires* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 107-111. Compte rendu de *Vies imaginaires* par C. Maurras, publié dans *La Revue encyclopédique*, VII, n° 183, 6 mars 1897.

FABRE, Bruno, « Éditions de *Vies imaginaires* ; Traductions de *Vies imaginaires* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 113-119.

FOLLONI, Elena, « La mémoire dans *Vies imaginaires* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 35-45.

GARCIA JURADO, Francisco, BARRIOS CASTRO, María José, « Clarín, Schwob et l'esthétique du conte latin », traduit de l'espagnol par Nicole Hébrard, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 63-79.

JOURDE, Pierre, « Marcel Schwob. Le Borges français », blog *Confitures de culture* sur BibliObs.com. Article mis en ligne le 22 décembre 2009 : <http://pierre-jourde.blogs.nouvelobs.com/tag/marcel+schwob>

LÊ, Linda, « Les vies imaginaires de Marcel Schwob. Un itinéraire », *Magazine littéraire*, n° 482, Paris, janvier 2009, p. 92-93.

LHERMITTE, Agnès, « Vies imaginaires illustrées », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 47-59. 11 illustrations.

LHERMITTE, Agnès, « Yann Gaillard et Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 81-85.

LHERMITTE, Agnès, « Pétrone et Bartleby » [sur Schwob et Enrique Vila-Matas], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 87-89.

LHERMITTE, Agnès, « Mac Orlan : de la vie imaginaire à l'aventure passive », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 91-92.

LHERMITTE Agnès, « Portrait imaginaire, liaison triangulaire (Schwob, Bofa, Mac Orlan) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 93-96.

LHERMITTE, Agnès, « Le cure-dent ou l'étrange circulation d'un biographème » [sur Schwob et Jean-Yves Lacroix], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 97-99.

SCHWOB, Marcel, *Maua*, conte inédit, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, La Table Ronde, 2009, 61 p. Fac-similé du manuscrit et transcription.

SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, dans *Contes Symbolistes*, vol. I [Bernard Lazare, *Le Miroir des légendes – Marcel Schwob, Le Roi au masque d'or*], éd. présentée par Bertrand Vibert, Grenoble, ELLUG, 2009, 494 p.

SCHWOB, Marcel, *Essai sur l'art de la biographie, préface à Vies imaginaires*, fac-similé du manuscrit, note de présentation par Éric Walbecq, Société Marcel Schwob, Paris, 2009, 10 p., tiré à 150 exemplaires. <http://www.marcel-schwob.org/?p=719>

SCHWOB, Marcel, *La estrella de madera* [« L'Étoile de bois »], introducción y traducción de Luis González Platón, Madrid, Ediciones sequitur, 2009.

SHAH, Raj, « *L'effroi du masque* » : *masks, identity and death in three works by Jean Lorrain, Marcel Schwob and Gaston Leroux* [Dissertation], Cambridge, University of Cambridge, 2009.

ZIEGLER, Robert, « L'Art de l'amour et de la discorde dans *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », adapté et traduit de l'américain par Hans Bosma et Bruno Fabre, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 21-34.

ZIEGLER, Robert, « Biography as mask. Schwob's *Vies imaginaires* », *Asymptote. An approach to decadent fiction*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009, p. 158-175.

## 2010

*Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur *La Croisade des enfants*], n° 3, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, 170 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-6.

ACKER, Paul, « Deux collaborateurs : Gabriel Pierné et Marcel Schwob » [art. publié initialement dans *L'Écho de Paris*, 14 janvier 1905], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 47-50.

ERRICO, Mara, *Robert Louis Stevenson e la cultura francese. L'amicizia letteraria con Marcel Schwob*, Florence, MEF Firenze Atheneum, coll. « Oxenford », 2010, 115 p.

FABRE, Bruno, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », n° 129, 2010, 374 p.

FABRE, Bruno, « Propos d'écrivains sur *La Croisade des enfants* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 9-12.

FABRE, Bruno, « Bibliographie sur *La Croisade des enfants* [manuscrits, éditions, traductions, études critiques et adaptations] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 109-115.

FABRE, Bruno, « Un projet inédit et inconnu de Marcel Schwob : "Merlin Coccaïe" », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 135-139. Reproduction et transcription du manuscrit, p. 140-145.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Paul Hervieu : correspondance inédite, avec une lettre de Paul Hervieu à Ferdinand Brunetière », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 149-161. Transcription de 16 lettres et cartes.

GONZÁLES ARCE, Teresa, « Reflejos de Schwob en Arreola : *Vidas imaginarias* en "nabonides" y "epitafio" », *Revista de filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, n° 36, 2, 2010, p. 87-99. Article en ligne : <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/viewFile/1106/1167>

LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob : les trois états du texte », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 15-19.

LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* : réception critique du livret de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 41-44.

LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* de Michel Suffran : un rêve ardent et mélancolique », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 103-107.

LHERMITTE, Agnès, « Paroles de musicien : entretien avec Martin Moulin », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 119-127.

MICHEL, Pierre, [C.R. de : *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Société Marcel Schwob, 2009], *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 17, 2010, p. 277-278.

MOULIN, Martin, « Paroles de musicien : entretien », propos recueillis par Agnès Lhermitte, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 119-131. Extrait de la partition de *Or* de Martin Moulin, p. 128-131.

PÉREZ, Claude-Pierre, « Les Belles images (Schwob) », *Les Infortunes de l'imagination, Aventures et avatars d'un personnage conceptuel de Baudelaire aux postmodernes*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du Texte », 2010.

SALHA, Agathe, « Magies antiques de Marcel Schwob », dans D. Peyrache-Leborgne et A. Peyronie (dir.), *Le Romanesque et l'Historique, Marge et écriture*, Nantes, Éd. Cécile Defaut, coll. « Horizons comparatistes », 2010, p. 261-280.

**SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants*, livret pour la légende musicale de Gabriel Pierné, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 21-38.**

**SCHWOB, Marcel, *Księga Monelli [Le Livre de Monelle]*, przelozyła Bronislawa Ostrowska, HAPAX Kamil Sobczak, Lodz (Pologne), 2010, 136 p.**

**SCHWOB, Marcel, « Merlin Coccaïe », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 140-145. Reproduction et transcription du manuscrit.**

**SCHWOB, Marcel, « Paolo Uccello, peintre », *Écrivains fin-de-siècle*, éd. de Marie-Claire Bancquart, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2010, p. 341-345.**

SIGNORINI, Alberto, « Una deriva della storia nella letteratura immaginaria di Marcel Schwob », *Nuova Antologia*, CXLV, n° 2253, genn-marzo 2010, p. 103-111.

STEAD, Évanghélia, « Éros et le Centaure : traduire les *Mimes* de Marcel Schwob (1893) en grec moderne (1986/1987) », communication au colloque *Éros traducteur*, organisé par Philippe Marty et Patrick Quiller, Université de Nice, 29-30-31 mars 2006 ; article en ligne : Loxias, revue du CTEL (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature), UNSA, n° 29, 15 juin 2010, <http://revel.unice.fr/loxias>.

SUFFRAN, Michel, « L'ivre de livres », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 53-58.

SUFFRAN, Michel, *La Croisade des enfants* [1959], récit radiophonique inédit d'après l'œuvre de Marcel Schwob, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 61-101.

VANHESE, Gisèle, « Un sens à la fois précis et multiple », dans André Guyaux (dir.), « *Un livre d'art fantasque et vagabond* », *Gaspard de la nuit d'Aloysius Bertrand*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010, p. 67-82.

VANHESE, Gisèle, « "Le firmament tout entier semblait une effroyable blessure", hantises apocalyptiques chez Marcel Schwob et Julien Green », *Symbolon*, « L'imaginaire des catastrophes », Craiova, Éditions universitaires de Lyon III, 2010, p. 195-210.

VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose – Le recueil de contes symbolistes 1890-1900*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2010, 424 p.

**WILDE, Oscar, *Le prince heureux et autres contes*, trad. de l'anglais par Jules Castier, Stuart Merrill et Marcel Schwob, Paris, Hachette jeunesse, coll. « Le livre de poche. Jeunesse », 1<sup>re</sup> éd. 2003, 84 p. ; rééd. 2010.**

## 2011

*Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur Gabriel Pierné – autour de *La Croisade des enfants*], n° 4, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, 172 p.* Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-6.

BONGERS, Cyril, LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob et Gabriel Pierné : correspondance inédite avec quelques autres lettres relatives à *La Croisade des enfants* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 11-58.

BONGERS, Cyril, « Gabriel Pierné et Marcel Schwob : itinéraires d'une collaboration interrompue », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 61-79.

**DELAPLACE, Denis, *Le Jargon des coquillars à Dijon au milieu du XV<sup>e</sup> siècle selon Marcel Schwob (1892)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Classiques de l'argot et du jargon, 5 », 2011, 405 p.**

EISSEN, Ariane, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], « À l'origine de la "biofiction" ? », Site « fabula, la recherche en littérature », 2011. Article en ligne : [http://www.fabula.org/actualites/b-fabre-l-art-de-la-biographie-dans-vies-imaginaires-de-marcel-schwob\\_40906.php](http://www.fabula.org/actualites/b-fabre-l-art-de-la-biographie-dans-vies-imaginaires-de-marcel-schwob_40906.php)

**FABRE, Bruno, *Bibliographie sur Marcel Schwob (depuis 1985), avec quelques études plus anciennes*, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, 24 p. ; bibliographie mise en ligne sur le site Marcel Schwob, <http://www.marcel-schwob.org/?p=470>**

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Octave Mirbeau », dans Yannick Lemarié et Pierre Michel (dir.), *Dictionnaire Mirbeau*, Société Octave Mirbeau, Lausanne, L'Age d'homme, 2011, p. 286-287. Article en ligne : [http://mirbeau.asso.fr/dicomirbeau/index.php?option=com\\_glossary&id=538](http://mirbeau.asso.fr/dicomirbeau/index.php?option=com_glossary&id=538)

FABRE, Bruno, « Borges, un "devoto" de Marcel Schwob » [traducción de Mariano García], dans Magdalena Cámpora & Javier Roberto Gonzáles (dir.), *Borges-Francia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Ed. Selectus SRL, 2011, p. 77-85.

FABRE, Bruno, « Sur une édition espagnole de *La Croisade des enfants* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 129.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob, Paul Fort et André Salmon : autour de la création de la revue *Vers et Prose* », suivi de « Trois lettres inédites de Paul Fort à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 151-159.

GARCIA, Mariano, « Schwob y Borges, entre la biografía y el plagio », dans Magdalena Cámpora & Javier Roberto Gonzáles (dir.), *Borges-Francia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Ed. Selectus SRL, 2011, p. 87-95.

HERMOSILLA SANCHEZ, Alejandro, « Schwob-Borges-Pitol : convergencias ficticias », dans Magdalena Cámpora & Javier Roberto Gonzáles (dir.), *Borges-Francia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Ed. Selectus SRL, 2011, p. 97-105.

LHERMITTE, Agnès, « Les signes d'infamie dans les contes de Marcel Schwob », *Eidôlon*, n° 92, « La souillure », études pluridisciplinaires réunies et présentées par Danielle Bohler, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 191-202.

LHERMITTE, Agnès, « De quelques-uns qui ont "rêvé croisades" des enfants » suivi d'une bibliographie, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 83-99.

LHERMITTE, Agnès, « La croisade ouvrière de Georges Tornouël », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 101-105.

LHERMITTE, Agnès, « Épopée musicale et filmique : la recréation de *La Croisade des enfants* par Sutermeister et Burckhardt », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 107-115.

LHERMITTE, Agnès, « L'imagier de *La Croisade des enfants* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 117-127.

LHERMITTE, Agnès, « *Cruciada copiilor* de Florina Ilis : une "croisade des enfants" roumaine et contemporaine », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 131-135.

LHERMITTE, Agnès, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, Angers, Société Octave Mirbeau, 2011, p. 261-263.

MERELLO, Ida, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], *Studi francesi*, Torino, n° 55, 2011, p. 447.

MOREL, Jean-Paul, « Bataille autour du "latin de cuisine", Gourmont – Schwob – Huysmans : une surenchère d'érudition », *Nouvelle imprimerie gourmontienne*, n° 2, CARGO – Cercle des Amateurs de Remy de Gourmont, 2011, p. 85-113.

NAUGRETTE, Jean-Pierre, « *Maua*, Marcel Schwob », *La Revue des deux mondes*, n° 6, Paris, juin 2011, p. 186-187.

SALHA, Agathe, « Autour de *La Croisade des enfants : The Sweet Hereafter*, une reprise cinématographique de la Légende du joueur de flûte de Hamelin », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 137-147.

**SCHWOB, Marcel, *A cidade adormecida e outros contos fantásticos [La cité dormante et autres contes fantastiques]*, traduit par Camilo Prado, Brésil, ed. Nephelibata, coll. « Nimbus », 2011.**

**SHAKESPEARE, William, *Double Hamlet*, traductions de François-Victor Hugo, Marcel Schwob & Eugène Morand, Ivres de Livres Libraire-éditeur, 2011, 364 p.**

VIBERT, Bertrand, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], in *Romantisme*, n° 154, 4<sup>e</sup> trim. 2011, p. 187-189.

VANHESE, Gisèle, « Biserica neagră d'Anatol E. Baconsky et "La terreur future" de Marcel Schwob », *Philologica Jassyensia*, An VII, n° 1 (13), 2011, p. 257-269.

YAOUANQ, Émilie, *L'indétermination générique dans la prose poétique du symbolisme et du modernisme (domaines francophone et hispanophone, 1885-1914)*. Thèse de Littérature française et comparée, dir. Jean-Louis Backès, Université Paris IV, soutenue le 20 janvier 2011.

ZACHMANN, Gayle, « Fact and Fiction : Marcel Schwob's Archeologies and Medievalism », *Makers of the Middle Ages : Essays in Honor of William Calin*, Edited by Richard Utz and Elizabeth Emery, Studies in Medievalism, Western Michigan University, Kalamazoo, MI, 2011, p. 65-70.

2012

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur *Le Livre de Monelle*], n° 5, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, 210 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-6.**

DELAY, Florence, « Vers le royaume blanc » [art. publié initialement dans *Les Nouvelles littéraires*, 20 mai 1976], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 9-11.

DIEMER, Stéphane, « Vers un autre royaume », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 195-198.

FABRE, Bruno, « Francis Jammes et Marcel Schwob : une affectueuse connivence », suivi de « Choix de lettres échangées entre Francis Jammes et Marcel Schwob », *Cahiers Francis Jammes*, dir. Mikaël Lugan, n° 1, Orthez, Association Francis Jammes, 2012, p. 25-34 et 149-157.

FABRE, Bruno, « Bibliographie sur *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 93-102.

FABRE, Bruno, « Louise-Vise : de la réalité à la fiction », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 107-115.

FABRE, Bruno, « Correspondance autour du *Livre de Monelle* : lettres reçues par Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 117-130.

FABRE, Bruno, « "Des vers pour Monelle" : *La Chambre blanche* d'Henry Bataille », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 141-143.

FABRE, Bruno, « *Tancredè* de Léon-Paul Fargue et *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 145-149.

FONTANA, Michèle, [C.R. de : *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Intéférences », 2007], Site de la Société d'Histoire littéraire de la France, 2012. [http://srhlf.free.fr/PDF/Retours\\_a\\_Marcel\\_Schwob.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Retours_a_Marcel_Schwob.pdf).

GOGIBU, Vincent, « Une critique de Marcel Schwob dans *L'Occident* : "Propos" par Raoul Narsy », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 133-136.

KALANTZIS, Alexia, *Remy de Gourmont créateur de formes. Dépassement du genre littéraire et modernisme à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », n° 130, 2012, 784 p.

KALANTZIS, Alexia, « *Le Livre de Monelle* et ses enjeux génériques : proposition d'une lecture de l'œuvre comme recueil », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 39-53.

LHERMITTE, Agnès, « *Le Livre de Monelle* : quelques éléments de génétique textuelle » [en annexe : « Les petites prostituées » par Marcel Schwob], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 15-37.

LHERMITTE, Agnès, « Monelle sur les ondes : deux adaptations radiophoniques », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 157-162.

LHERMITTE, Agnès, « Monelle au théâtre : l'adaptation de Zouzou Leyens », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 187-188.

LHERMITTE, Agnès, « La Voix de Monelle, par Martin Moulin », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 191-193.

MEUNIER, Jean-Louis, « La lettre et l'esprit : Maurice Delage et son adaptation mélodique d'un fragment du *Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 151-154.

MICHELET JACQUOD, Valérie, « Livre tombeau, livre berceau : poétique du deuil dans *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 77-90.

NARSY, Raoul, « Propos » [art. sur Marcel Schwob, publié initialement dans *L'Occident*, n° 25, décembre 1903, p. 286-288], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 135-136.

REID, Victoria, « Schwob and Robert Louis Stevenson. Encounters in death and letters », dans Andrew Radford and Victoria Reid (dir.), *Franco-British cultural exchanges, 1880-1940, Channel packets*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012, p. 131-150.

ROBOLY, Dimitri, « Ambiguïté et mystère chez Robert Louis Stevenson et Marcel Schwob : étude de deux récits de la littérature fantastique, "Markheim" (1884) – "L'homme double" (1891) », dans Pierre Marillaud et Robert Gauthier (dir.), *Ambiguïtés dans les discours et dans les arts*, Toulouse, CALS-CPST, 2012, p. 115-124.

**SCHWOB, Marcel, *El libro de Monelle*, traducción y prólogo de Luna Miguel, Madrid, Ediciones Demipage, 2012.**

**SCHWOB, Marcel, *The Book of Monelle*, trans. with an afterword by Kit Schluter, Cambridge (Massachusetts, USA), Wakefield Press, october 2012.**

**SCHWOB, Marcel, *Des Kinderkreuzzug*, traduit par Arthur Seiffhart, postface de Gernot Krämer, Elfenbein Verlag, Berlin, 2012, 46 p.**

**SCHWOB, Marcel, « Les petites prostituées » [art. publié initialement dans *L'Écho de Paris*, 4 novembre 1893, p. 1-2], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 35-37.**

STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob, L'homme aux livres », *La Chair du livre – Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, coll. « Histoire de l'imprimé », 2012, p. 301-334.

SUFFRAN, Michel, « *Monelle de la nuit* » [1962], extraits d'une adaptation radiophonique inédite, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 163-184.

VELISSARIOU, Alexandra, [C. R. de : Denis Delaplace, *Le Jargon des Coquillars à Dijon au milieu du xv<sup>e</sup> siècle selon Marcel Schwob (1892)*, Paris, Classiques Garnier, « Classiques de l'argot et du jargon n° 5 », 2011, 406 p.], *Perspectives médiévales*, n° 34, 2012. Article mis en ligne le 26 septembre 2012 : <http://peme.revues.org/3683>

ZIEGLER, Robert, « Deuil, création et souvenir dans *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 55-75.

## 2013

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur « Les Sœurs de Monelle »], n° 6, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, 180 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-6.**

BERG, Christian, « Marcel Schwob, le récit bref et l'esprit de symétrie » [1990] ; « Signes de signes. Marcel Schwob et "le rapport mystérieux des signes" » [2002] ; « Marcel Schwob et *La Terre future* » [2002], dans « *L'automne des idées – Symbolisme et Décadence à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en France et en Belgique*, Études réunies par Kathleen Gyssels, Sabine Hillen, Luc Rasson et Isa Van Acker, Louvain, Éditions Peeters, « La République des Lettres » 52, 2013, p. 221-256.

CHEVRIER, Alain, « Sur la bibliothèque imaginaire de Marcel Schwob dans *Mœurs des Diurnales* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 135-147.

COOGAN, Rose, DUETTHER, Hervé, « "Les sœurs de Monelle", hommage plastique à Marcel Schwob », entretien réalisé par Agnès Lhermitte, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 93-99.

COZY, David, [C. R. de *The Book of Monelle*, transl. and afterword by Kit Schluter, Adelaide, South Australia, Wakefield Press, n° 12, 136 p.], *The Review of contemporary fiction*, Normal, IL, XXXIII, 1, Spring, 2013, p. 162-163.

FABRE, Bruno, « *Le Livre de Monelle* et la bande dessinée », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 101-111.

FABRE, Bruno, « Poème d'hier : "Adieux à Monelle" (1904) de Jean-Marc Bernard », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 117-119.

FABRE, Bruno, « Poèmes d'ailleurs : Monelle dans la poésie espagnole contemporaine : Eduardo Lizalde, Leopoldo María Panero, Luis Alberto de Cuenca, Luis Benítez, Ruth Lana », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 121-131.

FABRE, Bruno, transcription de « Cinq lettres d'Octave Uzanne à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 167-171.

HELLER-ROAZEN, Daniel, « Marcel Schwob et l'art des Coquillars », *Medioevo e modernità nella letteratura francese : Moyen Âge et modernité dans la littérature française*, a cura di Giovanna Angeli e Maria Emanuela Raffi, Firenze, Alinea, coll. « Carrefours. Textes & Recherche » 11, 2013, p. 203-212.

HUGONNARD-ROCHE, Bertrand, « Octave Uzanne et Marcel Schwob : une relation sensible et bibliophilique », [en annexe : deux articles d'Octave Uzanne : « Hommes et choses : Marcel Schwob » ; « Causeries : *Les Diurnales* – Essai sur les Défaillances du Journalisme »], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 151-165.

LHERMITTE, Agnès, « Cinq sens pour évoquer l'antique : *Mimes* (1894) de Marcel Schwob », *Eidolon* n° 109, « Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours », sous la direction de Géraldine Puccini, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, p. 381-390.

LHERMITTE, Agnès, « Les sœurs d'Ilse », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 21-37.

LHERMITTE, Agnès, « "La Rêveuse" et *La Dernière fée* de Balzac », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 51-53.

LHERMITTE, Agnès, présentation de « Trois réceptions critiques du *Livre de Monelle* : Arsène Alexandre (1894), Charles Keller (1894), Roger Judrin (1959) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 55-60.

MANDRAGORE [pseud.], « Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 113-114.

**SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants suivi de Nouvelles de L'Écho de Paris*, Angoulême, éditions Marguerite Waknine, « Les cahiers de curiosités », 2013.**

SUFFRAN, Michel, « Trois sœurs de Monelle », extraits de l'adaptation radiophonique inédite *Monelle de la nuit*, [1962], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 65-91.

UZANNE, Octave, « Hommes et choses : Marcel Schwob » [art. paru initialement dans *La Dépêche* [La Dépêche de Toulouse], *Journal de la démocratie*, Toulouse, 3 mars 1927, p. 1], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 160-163.

UZANNE, Octave, « Causeries : *Les Diurnales* – Essai sur les Défaillances du Journalisme » [extraits parus initialement dans *La Dépêche* [La Dépêche de Toulouse], *Journal de la démocratie*, Toulouse, 19 septembre 1903, p. 1-2], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 164-165.

WENGER, Jonathan, « Des enfants verts aux filles de pitié : sur la réécriture schwobienne d'une anecdote médiévale », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 39-49.

YAOUANQ, Émilie, « L'art de l'esquisse et de la suggestion dans "Les Sœurs de Monelle" », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 11-19.

## 2014

*Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur « La Légende des gueux »], n° 7, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, 182 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-7.

ATHANASOPOULOS, Antonios, « La figure d'Orphée dans "Rampsinit" de Marcel Schwob », *Interventions philologiques*, Université d'Angers. Article mis en ligne le 28 octobre 2014 : <http://blog.univ-angers.fr/interventionsphilologiques/2014/10/28/la-figure-dorpee-dans-rampsinit-de-marcel-schwob/>

BEAUBOURG, Maurice, « Physionomies littéraires : Marcel Schwob (1891) », [extrait de « Physionomies littéraires : Paul Hervieu, Marcel Schwob », publié initialement dans *La Grande Revue – Paris et Saint-Petersbourg*, n° 27, 10 nov. 1891], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 163-167.

BONGERS, Cyril, « Autour d'une dédicace de La Croisade des enfants de Gabriel Pierné », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 141-148.

DECIMO, Marc, *Sciences et Pataphysique. Comment la linguistique vint à Paris. De Michel Bréal à Ferdinand de Saussure*. Les presses du réel, coll. « Les Hétéroclites », 2014, 415 p.

FABRE, Bruno, « Les Petites bêtes de Marcel Schwob » [en annexe : « Bestiaire du *Livre de Monelle* »], dans Frédérique Le Nan et Isabelle Trivisani-Moreau (dir.), « Bestiaires », *Mélanges en l'honneur d'Arlette Bouloumié, Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire*, Cahier XXXVI, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2014, p. 197-209. Article en ligne : <http://books.openedition.org/pur/27973?lang=fr>

FABRE, Bruno, « Fargue, Schwob et les petites pâles », *Ludions*, Bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul fargue, Numéro spécial consacré à l'Hommage à Léon-Paul Fargue des *Feuilles libres* [n° 45-46, juin 1927], n° 14, 2014, p. 58-63.

FABRE, Bruno, « "Fanchon-la-Poupée" et la chanson poissarde », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 53-65.

FABRE, Bruno, « Quatre contes de Marcel Schwob illustrés par T.-A. Steinlen », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 85-89.

FABRE, Bruno, « Une lettre retrouvée de Marcel Schwob à Eugène Montfort », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 105-106.

FABRE, Bruno, « Sept lettres inédites de Maurice Beaubourg à Marcel Schwob » [en annexe : Maurice Beaubourg, « Physionomies littéraires : Marcel Schwob (1891) »], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 153-167.

FABRE, Bruno, « Deux lettres inédites de Jean-Marc Bernard à Marcel Schwob au sujet des "pieds blancs" de Villon », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 167-171.

FABRE, Bruno & LHERMITTE, Agnès « Notice sur *La Porte des rêves* de M. Schwob », LivrEsC [Livres (Espaces) de Création], Bibliothèque numérique critique de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Mise en ligne en 2014 : <http://my.yoolib.com/bubljdlec/la-porte-des-reves/>

KALANTZIS, Alexia, « L'essai dans l'œuvre de Remy de Gourmont et de Marcel Schwob : enjeux génériques et littéraires », *Romantisme*, « L'essai », Paris, Armand Colin, n° 164, 2° trim. 2014, p. 75-84.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob, "écrivain breton" ? », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 67-81.

LHERMITTE, Agnès, « Deux épigones d'un Marcel Schwob "breton" : Claude Cahun et Eugène Montfort : Claude Cahun : *Vues et visions* (1914-1919) » ; [en annexe : Lucy Schwob, alias Claude Cahun : « La forêt du Gâvre »], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 91-98.

LHERMITTE, Agnès, « Deux épigones d'un Marcel Schwob "breton" : Claude Cahun et Eugène Montfort : Eugène Montfort : *Un cœur vierge* (1920) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 101-103.

LHERMITTE, Agnès, « Les brouillons de "Crève-cœur" », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 131-139.

MATSUMURA, Takeshi, « Les premiers contes de Marcel Schwob et la lexicographie », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 41-50.

PERRY, Édith, « Le gueux dans tous ses états », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 29-39.

SCHIROSI, Fernando, « Marcel Schwob et l'argot », in *Filologia e letteratura, Studi offerti a Carmelo Zilli*, a cura di Angelo Chielli e Leonardo Terrusi, Bari, Cacucci Editore, "Biblioteca della tradizione classica", 2014, p. 181-191.

SCHUH, Julien, *Alfred Jarry, le colin-maillard cérébral*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2014, 646 p.

SCHUH, Julien, « Au-delà des livres pairs de Faustroll : bibliothèques, canons et érudition chez Jarry, Gourmont, Schwob et d'autres ». Séminaire « Les bibliothèques d'écrivains », avril 2013, Cergy-Pontoise, France. Article mis en ligne le 5 mai 2014 : [https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/987278/filename/SCHUH\\_Au-dela\\_des\\_livres\\_pairs\\_de\\_Faustroll\\_-\\_bibliothA\\_ques\\_canons\\_et\\_erudition\\_chez\\_Jarry\\_Gourmont\\_et\\_Schwob.pdf](https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/987278/filename/SCHUH_Au-dela_des_livres_pairs_de_Faustroll_-_bibliothA_ques_canons_et_erudition_chez_Jarry_Gourmont_et_Schwob.pdf)

SCHWOB, Lucy, alias CAHUN, Claude, « La forêt du Gâvre » [art. publié initialement dans *Parsons Mead Magazine*, journal de la Parson Mead School, février 1908], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 96-98.

**SCHWOB, Marcel, *Mimes*, Paris, éd. Sillage, 2014, 64 p.**

**SCHWOB, Marcel, « Katherine la dentellière, fille amoureuse », dans François Villon, *Œuvres complètes*, édition bilingue, édité et traduit de l'ancien français par Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Laëtitia Tabard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014, p. 564-566.**

**SCHWOB, Marcel, « Érostrate, incendiaire », « Paolo Uccello, peintre », *Vies imaginaires. De Plutarque à Michon*, Textes choisis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2014, p. 416-428.**

VANHESE, Gisèle, « Des contes de Marcel Schwob à *Biserica neagră* (1971) d'Anatol E. Baconsky », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 109-126.

**VILLON, François, par R. L. Stevenson, *un logis pour la nuit / et Marcel Schwob, françois villon* [sic], Paris, éd. marguerite waknine, coll. « livrets d'art », 2014.**

ZIEGLER, Robert, « Au pays du miroir : les fictions de fuite de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 9-24.

*Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [sur *Jane Shore*, pièce inédite d'Eugène Morand et Marcel Schwob], n° 8, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, 200 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-6.

« Marcel Schwob », *Anthologica*, n° 2, Japon, 2015, 104 p.

BARA, Olivier, « Contre Sarcey, ou les raisons d'un acharnement fin de siècle" [Bloy, Mirbeau, Schwob] », *Francisque Sarcey : un critique dramatique à contre-courant de l'histoire du théâtre ?*, journée d'étude organisée par Marianne Bouchardon, à l'Université de Rouen, le 23 janvier 2014. Mise en ligne de l'article sur le CÉRÉDI le 20 janvier 2015 : [http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/IMG/article\\_PDF/Contre-Sarcey-ou-les-raisons-d-un\\_a262.pdf](http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/IMG/article_PDF/Contre-Sarcey-ou-les-raisons-d-un_a262.pdf)

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et le théâtre », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 11-20.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Eugène Morand : histoire d'une collaboration », avec en annexe : « Bibliographie des œuvres d'Eugène Morand », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 25-38.

FABRE, Bruno, « Correspondance inédite d'Eugène Morand et Marcel Schwob et autres lettres relatives aux pièces écrites en collaboration avec Eugène Morand et Vance Thompson », suivi de « Repères chronologiques », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 57-108.

FABRE, Bruno, « Les sources de *Jane Shore* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 125-142.

FABRE, Bruno, « Notes manuscrites de Marcel Schwob pour *Jane Shore* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 155-165.

GEFEN, Alexandre, « Paolo Uccello, peintre », chap. VIII de *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, préface de Pierre Michon, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2015, p. 84-93.

**GUIDO, Cédric de, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2015, 414 p.**

LHERMITTE, Agnès, « De *Jane Shore* à *The Lady Shore* : la pièce américaine », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 41-51.

LHERMITTE, Agnès, « *Jane Shore*, figure mythique », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 113-122.

LHERMITTE, Agnès, « *Jane Shore* : une pièce schwobienne ? », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 145-150.

LUGAN, Mikaël, « Eugène Hollande, admirateur discret de Marcel Schwob », suivi de 5 lettres d'Eugène Hollande à Marcel Schwob, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 169-177.

MATSUMURA, Takeshi, « Sur quelques énigmes des *Œuvres complètes* de Marcel Schwob en japonais », *FRACAS*, Groupe de recherche sur la langue et la littérature françaises du centre et d'ailleurs, n° 24, Tokyo, 2015, p. 1-9. Article en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01228882/document>

MATSUMURA, Takeshi, « Les *Œuvres complètes* de Marcel Schwob en japonais : une édition problématique », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 181-185.

**MORAND, Eugène, SCHWOB, Marcel, *Jane Shore*, pièce inédite, frontispice de Pierre Carron, membre de l'Institut, édition d'Agnès Lhermitte et Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, 140 p.**

**SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants*, Paris, éditions Sillage, 2015, 48 p.**

SCHWOB, Marcel, « La Main de gloire », *Mains enchantées, et autres mains du diable. Anthologie. De Hauff à Conan Doyle, 1825-1899*, préface de Florian Balduc, Editions Otrante, 2015, p. 141-143.

SCHWOB, Marcel, *Cuentos completos*, Edición y traducción de Mauro Armíño, Madrid, Páginas de espuma, coll. « Voces / Literatura », n° 220, 2015, 784 p.

SCHWOB, Marcel, *Œuvres complètes de Marcel Schwob*, Tokyo, Kokusho-Kankôkai, 2015, 935 p.

SCHWOB, Marcel, « La "question" du Théâtre-Français [1903] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 21-22.

THOMPSON, Vance, « The New Erasmus : Marcel Schwob (extraits) [1900] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 53.

## 2016

*Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur les contes fantastiques], n° 9, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, 158 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-6.

« Bibliographie sur *La Porte des rêves* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 129.

ARVISAI, Alexandra « Tel oncle, telle nièce, l'héritage symboliste de *Vies imaginaires* dans *Héroïnes* et *Aveux non avenues* », *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine* [textes du colloque *Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore*, dir. Andrea Oberhuer et Alexandra Arvisais, Université de Montréal, 28-29 mai 2015].

Article mis en ligne en 2016 : <http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/tel-oncle-telle-niece-lheritage-symboliste-de-vies-imaginaires-dans-heroines-et-aveux-non-avenus/>

BOULANGER, Marcel, Charles Perrault, « Les Œufs » (1912), *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 79-83.

FABRE, Bruno, « Mains de terreur et d'enchantement dans les contes de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 53-65.

FABRE, Bruno, « *Terreur future*, une bande dessinée de David B. d'après Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 91-94.

FABRE, Bruno, « *La Porte des rêves* : l'imagerie onirique d'un livre illustré par Georges de Feure », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 113-126.

FABRE, Bruno, « Romain Coolus, chantre du « club-clan » de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 133-137.

LHERMITTE, Agnès, « La nièce de Marcel Schwob », *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine* [textes du colloque *Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore*, dir. Andrea Oberhuer et Alexandra Arvisais, Université de Montréal, 28-29 mai 2015]. Article mis en ligne en 2016 : <http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/la-niece-de-marcel-schwob/>

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob, conteur d'anticipation », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 11-29.

LHERMITTE, Agnès, « Le fantastique schwobien selon Javier Tusó », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 31-35.

LHERMITTE, Agnès, « *L'Étrange partition sonore* de Ramón López », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 85-88.

LHERMITTE, Agnès, « *La Porte des rêves : l'imaginaire schwobien transfiguré par la bibliophilie* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 99-111.

LHERMITTE, Agnès, « *Le Chinois de Schwob* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 141-145.

MALAIS, Nicolas, *Bibliophilie & création littéraire (1830-1920)*, Paris, Cabinet Chaptal éditeur, 2016, 452 p. 120 illustrations en couleurs.

PERNOUD, Hermeline, « Rabelais, Perrault et Voltaire pervertis dans "Le Conte des Œufs" de Marcel Schwob (1888) et dans "Les Œufs" de Marcel Boulenger (1912) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 69-77.

SCHWOB, George, « Deux anecdotes sur Ting, le domestique chinois de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 147-149.

**SCHWOB, Marcel, « Bluebeard's Little Wife » [La petite femme de Barbe-Bleue], « The Green She-Devil » [La Diabliesse verte], « Cice » et « Mandosiane » [quatre « Sœurs de Monelle »], *Fairy Tales for the Disillusioned, Enchanted Stories from the French Decadent Tradition (Oddly Modern Fairy Tales)*, Edited and Translated by Gretchen Schultz & Lewis Seifert, Princetown University Press, Princetown and Oxford, 2016, p. 84-100.**

**SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, traduit par Marcel Schwob, Paris, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 2016, 96 p.**

TUSO, Javier, « *Le Sabbat de Mofflaines* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 37-43.

VERGNOL-REMONT, Karen, « *Cœur double* ou un fantastique novateur », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 45-51.

## 2017

KALANTZIS, Alexia, [C. R. de : Cédric de Guido, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2015], *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 2017, p. 237.

**SCHWOB, Marcel, « Manapouri, Eine Seereise nach Samoa 1901/02 » [sept lettres de Marcel Schwob à Marguerite Moreno extraites de *Voyage à Samoa*], traduction et introduction de Gernot Krämer, *Sinn und Form, Beiträge zur Literatur*, Herausgegeben von der Akademie der Künste de Berlin, 69. Jahr, 4. Heft, Juli / August 2017, p. 480-495.**