



Le Charme

9, 10 & 11 mars 2016

Colloque International Interdisciplinaire

Organisé par Gérard Peylet et Géraldine Puccini

EA 4593 CLARE LaPRIL

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, salle Jean Borde
Université Bordeaux Montaigne

10, Esplanade des Antilles 33607 Pessac, Tram B arrêt « Montaigne/Montesquieu »



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



Mercredi 9 mars 2016

14h15 > 14h30 • Accueil des participants

- **14h30** - Mots d'ouverture par **Patrick BAUDRY**, Vice-Président de la Commission Recherche,
Danièle JAMES-RAOUL, Directrice de l'EA CLARE (Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques),
Gérard PEYLET et **Géraldine PUCCINI**, organisateurs dans le cadre du LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature)

Présidence **Danièle JAMES-RAOUL**

- **15h** - **Jérôme LAURENT** (PR philosophie, Université de Caen Normandie)
Conférence inaugurale : Le charme du charme
- **15h25** - **Claude-Gilbert DUBOIS** (PR Lettres, CLARE)
Charmes magiques de la musique : de la lyre d'Orphée aux flûtes enchantées
- **15h50** - **Valéry LAURAND** (PR Philosophie, Université Bordeaux Montaigne, SPH)
L'incantation philosophique dans le *Charmide* de Platon
- **16h15** - Discussion et pause

Présidence **Valéry LAURAND**

- **17h** - **Françoise DASPET** (MCF latin, Université Bordeaux Montaigne)
La douceur dans la poésie pastorale antique
- **17h25** - **Renaud ROBERT** (PR latin, Université Bordeaux Montaigne, CLARE)
Le charme en peinture entre le « trop » et le « trop peu » selon Cicéron
- **17h50** - **Armelle DESCHARD** (MCF latin, Université Bordeaux Montaigne, TELEM)
Musaeo contingere cuncta lepore : le charme dans le *Traité du vin* de Prospero Rendella (1540-1630)
- **18h15** - Discussion
- **19h** - Buffet au Condorcet

Jeudi 10 mars 2016

Présidence **Claude-Gilbert DUBOIS**

- **9h** - **Evrard DELBEY** (PR latin, Université de Nice, Rome et ses renaissances)
La question de la fiction « romanesque » et de son charme dans *L'institution oratoire* de Quintilien
- **9h25** - **Sandra DELAGE** (doctorante, Université Bordeaux Montaigne, CLARE)
Camille, reine des Volsques : le charme à la frontière des genres (dans *l'Énéide* et le *Roman d'Éneas*)
- **9h50** - **Julien MAUDOUX** (doctorant contractuel, Université Bordeaux Montaigne, CLARE)
Le charme et les vieilles femmes dans l'Antiquité et au Moyen Âge
- **10h15** - Discussion et pause

Présidence **Jérôme LAURENT**

- **11h** - **Cristina PANZERA** (MCF Italien, Université Bordeaux Montaigne, CLARE)
« *La sua bellezza ha più virtù che pietra* » : fascination et expérience poétique chez Dante (Rimes 44)
- **11h25** - **Katalin KOVACS** (MCF HDR, Université de Szeged, Hongrie)
Le charme et la grâce : le motif de l'escarpolette (Watteau et Fragonard)
- **11h50** - Discussion
- **12h30** - Déjeuner au Condorcet

Présidence **Gérard PEYLET**

- **14h** - **Vigor CAILLET** (Professeur de Chaire Supérieure, Chercheur associé, CLARE)
« Le grand charme profond » : *Jérusalem* de Pierre Loti
- **14h25** - **Agnès LHERMITTE** (Chercheuse associée, Université Bordeaux Montaigne, CLARE)
La Porte des rêves (Marcel Schwob, Georges de Feure, Octave Uzanne) : exemple charmant de bibliophilie fin de siècle
- **14h50** - **Fabienne MARIÉ-LIGER** (Professeure, chercheuse associée, CLARE)
Le poète-enchanteur, charmeur et charmé. Lecture croisée d'Apollinaire et Maïakovski
- **15h15** - Discussion et pause
- **16h** - **Valéry HUGOTTE** (MCF Lettres, Université Bordeaux Montaigne, TELEM)
« Ce pouvoir sur certains hommes » (André Breton, *Nadja*)
- **16h25** - **Régine FOLOPPE** (PRAG docteure, Université de Montpellier, CLARE)
« Fiez-vous au caractère inépuisable du murmure » (André Breton) : le charme infallible de l'automatisme, de l'inconscient et de l'arbitraire
- **16h50** - Discussion
- **20h** - Dîner à L'Automobile Club, 8 place des Quinconces

Vendredi 11 mars 2016

Présidence **Renaud ROBERT**

- **9h** - **Marie-Andrée SALANIÉ** (MCF italien, Université Bordeaux Montaigne, CLARE)
Lighea (Ligée) : l'envoûtement d'une sirène et le charme d'une nouvelle de Giuseppe Tomasi di Lampedusa
- **9h25** - **Aziza AWAD** (MCF, Université du Caire, Égypte)
Le charme de l'écriture autobiographique dans *Les Années* d'Annie Ernaux
- **9h50** - **Marija DZUNIC-DRINJAKOVIC** (PR, Université de Belgrade, Serbie)
Du charme secret de la petite pomme à l'invocation de la mystérieuse essence française
- **10h15** - Discussion et pause
- **11h** - **Wafa ELLOUMI** (Maîtresse-Assistante, Université de Sfax, Tunisie, LERIC)
Charme et séduction dans *La créature des Abysses* de Fradj Lahouar (1999)
- **11h25** - **Geneviève DUBOIS** (Phoniatre, Bordeaux)
Charme et mélodie de la voix parlée
- **11h50** - Discussion
- **12h30** - Déjeuner au Condorcet



« Exister sans consister en quoi que ce soit, n'est-ce pas le déroutant, décevant, irritant paradoxe du Charme ? » Cette question de Vladimir Jankélévitch, un des rares penseurs à s'être intéressé au charme, rend compte de la difficulté à appréhender une notion au carrefour de plusieurs disciplines. Le charme est « impalpable », « inexplicable », « indéductible », « indéfinissable », « inexprimable » selon Jankélévitch. Il relève de l'inattendu, du mouvant, de l'incertain. Il comporte une part de mystère, il est au rebours du prévisible et suscite toujours la surprise. Il laisse deviner un monde inconnu qui attire et fascine. Il est promesse de nouveauté, d'imprévu, de plaisir ou de bonheur possibles. Il est source d'émotions. Il ouvre les portes du rêve, de l'imaginaire, du merveilleux. Il est du côté de l'imprécis, du vaporeux et du flou, de la grâce et de l'aérien.

Il s'impose à nous et nous sommes alors « sous le charme » d'un sourire, d'une atmosphère, d'une musique, d'un lieu, d'une personne, d'une œuvre littéraire ou artistique. Mais on ne sait ni pourquoi ni comment. Son étymologie confirme son pouvoir de fascination : le mot latin *carmen* désigne tout d'abord une formule rythmée, notamment une formule magique, dans la langue religieuse, juridique ou didactique, puis renvoie à une parole poétique aux vertus magiques. Le chant enchante...

Les approches du colloque organisé dans le cadre du LaPRIL, un des axes de l'EA CLARE, seront pluridisciplinaires et tenteront de cerner les contours d'une notion par essence insaisissable. Elles s'inscriront dans une perspective historique, de l'Antiquité à nos jours, afin de s'interroger sur l'évolution et la contextualisation de cette notion au cours des siècles.

Colloque interdisciplinaire international organisé par **Géraldine Puccini** et **Gérard Peylet**
Université Bordeaux Montaigne
E.A. 4593 CLARE (Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques)
LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la littérature)

Avec le soutien financier de :

- EA CLARE (dir. **Danièle James-Raoul**, Université Bordeaux Montaigne)
- Conseil scientifique de l'Université Bordeaux Montaigne
- Conseil régional d'Aquitaine
- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Contacts : Geraldine.Puccini@u-bordeaux-montaigne.fr

<http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/colloques-manifestations/seminaires/88>