

Bruno Fabre

**BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE
SUR MARCEL SCHWOB
(2008-2023)**



Société Marcel Schwob

Avertissement

Cette bibliographie est à la disposition des internautes, des éditeurs et des chercheurs qui peuvent l'utiliser librement, à condition de la citer de la manière suivante :

Bruno Fabre, *Bibliographie chronologique sur Marcel Schwob*, mise à jour le 1^{er} février 2024, Site Marcel Schwob, <http://www.marcel-schwob.org>, [date de consultation].

Elle est classée par ordre chronologique de publication et par ordre alphabétique d'auteurs.

Les (ré)éditions de textes de l'écrivain, les monographies et les *Cahiers Marcel Schwob* apparaissent **en gras** afin de les distinguer

- des ouvrages consacrés en partie à l'auteur
- des articles critiques.

Dernière mise à jour le 1^{er} février 2024
--

2023

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur les résonances littéraires et artistiques de *Vies imaginaires* aux XX^e-XXI^e siècles], n° 16, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, 208 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-7.**

BERTON-CHARRIÈRE, Danièle, « La Vie de Cyril Tourneur, imaginée par Marcel Schwob, réalisée par Jean-Pierre Gras », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 55-66.

FABRE, Bruno, « Pierre Veber, auteur de vies imaginaires », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 11-30.

FABRE, Bruno, « *Ritratti di ignoti e non* de Piero Fornasetti : une évocation de *Vies imaginaires* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 43-49.

FABRE, Bruno, « Lucio Del Pezzo et Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 51-53.

FABRE, Bruno, « *Olimpia* de Cécile Minard : une fiction biographique dans le sillage de *Vies imaginaires* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 69-78.

FABRE, Bruno, [compte rendu de : *Nouvelles réalistes et naturalistes, anthologie*, édition présentée par Hélène Delalande, Paris, Nathan, « Carrés classiques », 2013], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 186-187.

FABRE, Bruno, [compte rendu de : *The Penguin Book of French Short Stories. From Marguerite de Navarre to Marcel Proust* (volume 1). *From Colette to Marie Ndiaye* (volume 2), edited by Patrick McGuinness, London, Penguin Classics, 2022], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 188-189.

FABRE, Bruno, « Jules Pascin, "Les Sœurs de Monelle. Souvenir de Marcel Schwob", dessin à l'encre et crayon sur papier, 19,5 x 24 cm. Catalogue *Art moderne britannique et du 20^e siècle*, première partie, Londres, Rosebrys, vente publique du 29 novembre 2023, lot n° 74 », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 196.

FABRE, Bruno, « Un portrait de Marcel Schwob par Georges Hugo. Exposition « Georges Hugo. L'art d'être petit-fils » (10 novembre 2023 – 10 mars 2024) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 197-198.

LHERMITTE, Agnès, « *Vies imaginaires* de Marcel Schwob et *Songes perdus* de Han Ryner », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 33-40.

LHERMITTE, Agnès, Des « “vies imaginaires” au musée : *Les Fantômes du Louvre* d’Enki Bilal », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 81-92.

LHERMITTE, Agnès, « Patricia Farazzi, Michel Valensi : Marcel Schwob, “fantôme bienveillant” », suivi de FARAZZI, Patricia, VALENSI, Michel, *Lettres du chemin de pierre* (extraits), *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 95-104.

LHERMITTE, Agnès, [compte rendu de : MENDÈS, Catulle, *Luscignole*, édition d’Évanghélia Stead, dans *Œuvres*, sous la direction de Jean-Pierre Saïdah, tome VIII, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2023], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 185-186.

LHERMITTE, Agnès, [compte rendu de : MORET, Jean-Marc, *De Lautréamont à Francis Bacon : les films de Cocteau comme lien intertextuel*, Paris, Honoré Champion, 2019], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 190-191.

TESTA, Giorgia, « Relire Schwob au XXI^e siècle : le cas des *Vite sognate del Vasari* d’Enzo Fileno Carabba », suivi d’un « Entretien avec Enzo Fileno Carabba », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 107-123.

FABRE, Bruno, « Jean de Tinan, lecteur de *Vies imaginaires* », suivi de TINAN, Jean de, « M. Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 127-131.

FABRE, Bruno, « Trois articles critiques sur *Vies imaginaires* », suivi de SILVESTRE, Armand, « Critique littéraire » (*Le Journal*, 13 juin 1896) ; BRUNSCHVIG, Léon, « *Vies imaginaires* – Marcel Schwob » (*Le Phare de la Loire*, 18 juin 1896) ; JACQUET, Claudius, « Bibliographie » (*La Nouvelle Revue*, sept-oct. 1896) ; « Bibliographie critique sur *Vies imaginaires* (1896-1898) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 133-147.

FABRE, Bruno, « *Vies imaginaires* en éditions séparées », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 151-154.

FABRE, Bruno, « Les Traductions de *Vies imaginaires* », suivi de « Traductions de *Vies imaginaires* » et « Traductions de *Vies imaginaires* en éditions séparées », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 157-178.

MATSUMURA, Takeshi, « Bibliographie [de *Vies imaginaires*] en caractères japonais », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 179-182.

MATSUMURA, Takeshi, [compte rendu de : *La Porte des rêves, Chefs-d’œuvre de Marcel Schwob dans leur meilleure traduction*, Tokyo, Kokusho-Kankōkaï, 2023], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 16, Paris, Société Marcel Schwob, 2023, p. 190-191.

2022

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur Marcel Schwob, personnage de biofiction / *Vies imaginaires*], n° 15, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, 204 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-7.**

DI LEVA, Giuseppe, *Vite immaginarie* : « Lucrezio », « Paolo Uccello », traduction par Hélène Lhermitte et Marie-Christine Blanc, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 127-160.

EISSEN, Ariane, « Refaire et défaire Marcel Schwob dans *Vite provvisoria* de Gian Luigi Saraceni », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 81-98.

FABRE, Bruno, « Une vie imaginaire de Marcel Schwob par George Trembley », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 25-33.

FABRE, Bruno, « “La lèpre de Schwob” dans *Le plomb* d’Arnaud Bordes », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 55-66.

FABRE, Bruno, « Une vie de Marcel Schwob “en résumé” dans *17* de Bernard Chambaz », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 69-79.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob, *Prime vite imaginative* (1946) : un livre au titre trompeur », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 165-168.

FABRE, Bruno, « Deux lettres inédites de Marcel Schwob à Jean Veber », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 189-195.

LHERMITTE, Agnès, « De Marcel Schwob à Maurice Strauss : *Emmène-moi au bout du monde !...* de Blaise Cendrars », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 11-22.

LHERMITTE, Agnès, « Michel Schneider, *Morts imaginaires* et Claude Pujade-Renaud, *Chers disparus* : deux vies imaginaires de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 35-52.

LHERMITTE, Agnès, « Deux vies imaginaires mises en musique par Marco Tutino », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 119-125.

PLAUD, Rémi, « *Vies imaginaires* de Marcel Schwob ou l’écriture incarnée », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 103-115.

SCHUH, Julien, « La panthère, le lion et l’officière de marine. Autour d’une lettre de Rachilde à Marcel Schwob », suivi d’une « Lettre inédite de Rachilde à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 15, Paris, Société Marcel Schwob, 2022, p. 173-186.

2021

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur Marcel Schwob et Paul Verlaine, sur Marcel Schwob, Marguerite Moreno et Robert de Montesquiou], n° 14, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, 200 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-7.**

« Livres de Marcel Schwob dans la bibliothèque de Robert de Montesquiou », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 187-191.

BOYLESVE, René, extrait de *Feuilles tombées* [sur Schwob et Montesquiou], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 183-185.

BYVANCK, W. G. C., « Propos de Schwob sur Verlaine au printemps 1891 » [extrait d’*Un Hollandais à Paris en 1891 : sensations de littérature et d’art*], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 50.

FABRE, Bruno, « L’Oison, la Perle et le Paon : Marcel Schwob, Marguerite Moreno et Robert de Montesquiou », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 57-72.

FABRE, Bruno, « Correspondance de Marcel Schwob et Marguerite Moreno avec Robert de Montesquiou », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 77-162.

FABRE, Bruno, « Lettres de Marcel Schwob à Samuel Pozzi », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 165-170.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob et Paul Verlaine », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 11-29.

LHERMITTE, Agnès, « Lettres de Paul Verlaine, Frédéric-Auguste Cazals et Adrien Remacle à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 33-45.

LHERMITTE, Agnès, « Le paratexte dans l'œuvre de Marcel Schwob : les jeux du cornac », *“L'éléphant et son cornac” : le paratexte*, textes réunis par Arbi Dhifaoui, Sfax (Tunisie), LERIC, Faculté des Lettres et Sciences humaines de Sfax, 2021, p. 41-57.

SCHWOB, Marcel, « Lettre parisienne » (*Le Phare de la Loire*, 15 mars 1893), *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 51-52.

SCHWOB, Marcel, « Lettre parisienne » (*Le Phare de la Loire*, 11 janvier 1896), *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 52.

SCHWOB, Marcel, « Roseaux pensants » (*Le Journal*, 6 août 1897) [sur le recueil d'essais éponyme de Robert de Montesquiou], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 175-179. [Présentation par Bruno Fabre, p. 175].

VERLAINE, Paul, Sonnet « À Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 14, Paris, Société Marcel Schwob, 2021, p. 49.

2020

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur *Le Livre de Monelle*], n° 13, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, 198 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-6.

CHEVRIER, Alain, « Sur le corpus d'injures de *Mœurs des Diurnales* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 87-103.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Paul Claudel : une amitié singulière », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, « Premières correspondances », n° 232, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 9-43.

FABRE, Bruno, « *Le Livre de Monelle* et ses intertextes en anglais », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 11-45.

FABRE, Bruno, « *L'Hypogée* de Christiane F. Kopylov (1983) et *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 49-51.

FABRE, Bruno, « *Monelle*, d'après Marcel Schwob, un spectacle d'Hervé Tougeron (1994) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 53.

FABRE, Bruno, « *Monelle, los pájaros*, poèmes de Miguel Ángel Gómez (2016) », suivi de « Trois poèmes de Miguel Ángel Gómez extraits de *Monelle, los pájaros* », traduction par Jean-Louis Meunier, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 55-63.

FABRE, Bruno, « *Monelle*, un film de Diego Marcon (2017) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 65-69.

FABRE, Bruno, « “Comme Monelle”, une chanson de Jimmy Grandsire (2019) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 71.

FABRE, Bruno, « Inventaire et bibliographie des adaptations et des résonances du *Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 73-82.

FABRE, Bruno, « Les dédicataires des œuvres de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 161-169.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob dans les manuels de français au lycée », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 171-173.

FABRE, Bruno, « *La Croisade des enfants*, une édition numérique enrichie (2017) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 175-179.

LHERMITTE, Agnès, FABRE, Bruno, « *La Porte des rêves* (1899) et l'art nouveau », dir. Hélène Campaignolle-Catel, Sophie Lesiewicz et Gaëlle Théval, *Livre / Typographie – Une histoire en pratique(s)*, Paris, Éditions des Cendres, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, 2020, p. 67-76.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob : au commencement était l'imaginaire », *Revue Méditations Littéraires* [en ligne], dir. Khalil Baba, « À la recherche des Commencements », n° 1, décembre 2020, p. 62-71.
<http://meditationlitteraires.com/wp-content/uploads/2021/01/Revue-numero-1.pdf>

LHERMITTE, Agnès, « Henry-D. Davray et Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 107-125.

LHERMITTE, Agnès, « Henry-D. Davray et Marcel Schwob : lettres inédites », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 13, Paris, Société Marcel Schwob, 2020, p. 127-156.

2019

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur trois amis anglais de Marcel Schwob : Gerald Kelly, Arnold Bennett, Aleister Crowley], n° 12, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, 132 p.** Editorial par Bruno Fabre, p. 5-7.

BENNETT, Arnold, *Journals* [extraits de ses Journaux], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 35-43. Traduction par Jonathan Wenger, p. 45-55.

BRAY, Bernard, « À la manière de Marcel Schwob et de Francis Jammes. Les premières lettres de Colette (1893-1906) », dans Bernard Bray, *Roman par lettres. Usages poétiques de la première personne dans la littérature française*, édition d'Odile Richard-Pauchet, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 453-467. [Article initialement paru dans *Elseneur*, n° 13, « Correspondance et formation littéraire », éd. Brigitte Diaz et Jürgen Siess, Caen, Presses universitaires de Caen, mars 1998, p. 43-59].

CHEVRIER, Alain, « Un pastiche de Schwob par Maurice Renard », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 89-92.

FABRE, Bruno, « Les avatars de l'étude de Marcel Schwob sur "La Légende de saint Julien l'Hospitalier" de Gustave Flaubert », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 15-18.

FABRE, Bruno, « Gerald Kelly : ami de Schwob, portraitiste de Monelle », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 23-25.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob dans les *Confessions* d'Aleister Crowley » suivi d'« Extraits des *Confessions* d'Aleister Crowley », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 61-71.

FABRE, Bruno, « Une lettre inédite d'Aleister Crowley à Marcel Schwob » (12 mars 1903), *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 72-73.

FABRE, Bruno, « Deux poèmes d'Aleister Crowley traduits par Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 74-77.

FABRE, Bruno, « Une conversation chez Marcel Schwob : Aleister Crowley vu par Fernand Hauser », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 79-80.

HAUSER, Fernand, « Retour de l'Himalaya – Un poète voyageur (*La Presse*, 3 avril 1903) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 81-85.

LHERMITTE, Agnès, « “Le rire du coq” : Max Ernst et Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 101-114.

RENARD Maurice, « À la manière de Marcel Schwob : La Rencontre », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 93-99.

RÍOS ROMERO, Francisco, « Marcel Schwob, illusionniste de vies », *Anales de filología francesa*, n° 27, 2019, p. 291-310.

SCHWOB, Marcel, « La Légende de saint Julien et ses illustrateurs [sur Luc-Olivier Merson] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 11-13.

SCHWOB, Marcel, *Viaje a Samoa – Cartas a Marguerite Moreno*. Incluye cartas inéditas en español. Traducción de Sofía Traballi. Prologo de Walter Romero. Los Lápices editora, colección « Lápices clásicos », Ciudad de Buenos Aires, 2019, 190 p.

SCHWOB, Marcel, « Aracne » [« Arachné »], *Piccola Guida Tascabile agli Animali Pericolosi in Letteratura, Ovvero la zoologia come espediente per la letteratura*, Milano, ABEditore, janvier 2019, 190 p.

SCHWOB, Marcel, « Il paese blu » [« Le Pays bleu »], traduit par Annarita Tranfici, *Piccola Guida Tascabile ai Luoghi da non Frequentare in Letteratura, Overro come una buona conoscenza geografica può salvare la vita*, Milano, ABEditore, avril 2019, p. 77-sq.

SCHWOB, Marcel, « Arachné » [Cœur double], *Dans la toile d'Arachné. Contes d'amour, de folie et de mort*, textes réunis et commentés par Sylvie Ballestra-Puech et Évanghélia Stead, Grenoble, Jérôme Millon, 2019, p. 171-175.

SCHWOB, Marcel, « Katherine la Dentellière, fille amoureuse » [Vies imaginaires], *Français 2^{de} Escales*, sous la direction de Valérie Cabessa, Paris, Belin ÉDUCATION, 2019, p. 75-77.

SCHWOB, Marcel, « Paolo Uccello » [Vies imaginaires], *Schwob Artaud Vasari, Vies de Paolo Uccello*, Paris, éditions de l'éclat, 2019, p. 17-23.

SCHWOB, Marcel, « Il libro della mia memoria », dans Marcel Schwob & Marcel Proust, *lectures*, Angoulême, éd. Marguerite Waknine, coll. « livrets d'art », 2019, p. 7-13.

SCHWOB, Marcel, « Les Portes de l'opium » [Cœur double], dans Cécile Guilbert, *Écrits stupéfiants, Drogues & littérature d'Homère à Will Self*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2019, p. 211-216.

WENGER, Jonathan, « Marcel Schwob dans les *Journaux* d'Arnold Bennett », suivi de « *Journaux* d'Arnold Bennett » (Texte original / Texte français) et de « Deux lettres d'Arnold Bennett au sujet de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 12, Paris, Société Marcel Schwob, 2019, p. 27-58.

WILLY (Henry Gauthier-Villars), *Lettres à Marcel Schwob*, édition présentée et annotée par Éric Walbecq, Tusson, Du Lérot éditeur, 2019, 96 p.

2018

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur Marcel Schwob vers Samoa], n° 11, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, 200 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-7.

AGUINAGA, Luis Vicente de, « Ville de la Ciotat », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 112-119. Traduction de Bruno Fabre et Jean-Louis Meunier.

DUTEL, Jérôme, « Vies imaginaires dans *La Synagogue des iconoclastes* (Wilcock après Schwob et Borges) », dans *Apparitions fantastiques. Apparition et disparition dans la fiction brève (littérature et arts de l'image)*, Lauric Guillaud et Géraud Préher dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2018, p. 143-154.

FABRE, Bruno, « Huit textes de Marcel Schwob retrouvés dans des périodiques », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 11-13.

FABRE, Bruno, « Préface d'Eduardo Jordà à une édition du *Voyage à Samoa* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 103.

FABRE, Bruno, « “Ville de La Ciotat”, un poème de Luis Vicente de Aguinaga », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 107-111.

FABRE, Bruno, « Écho du *Voyage à Samoa* dans 2666 de Roberto Bolaño », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 121-126.

FABRE, Bruno, « Une lettre inédite de Marcel Schwob à Arthur Roguenant », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 155-157.

FABRE, Bruno, « Une lettre inédite d'Eugène Monfort à Maurice Schwob au sujet de *Vingt-cinq ans de littérature française* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 159-163.

FABRE, Bruno, « “La Rêveuse”, un dessin d'Artür Harfau », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 167-169.

FABRE, Bruno, « Michel Butor et Marcel Schwob en Utah : du royaume blanc de Monelle au *Génie du lieu* enneigé », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 171-176.

FABRE, Bruno, WALBECQ, Éric, WENGER, Jonathan, « Six nouvelles dédicaces imprimées en hommage à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 181-182.

FABRE, Bruno, « Bibliographie des articles et dédicaces entre Marcel Schwob et Anatole France », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 185.

JORDÀ, Eduardo, « Samoa como espectro », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 104-105. Traduction de Bruno Fabre et Jean-Louis Meunier.

FORREST, Jennifer, [compte rendu de : Cédric de Guido, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 414 p.], *Nineteenth-Century French Studies*, Lincoln, Ldn, n° 46, 2017-2018. <https://www.ncfs-journal.org/forrest-de-guido-2015>

KRÄMER, Gernot, « *Manapouri. Voyage à Samoa 1901-1902* : postface », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 41-49. Traduction d'Agnès Lhermitte.

LHERMITTE, Agnès, « Figures d'enchantement dans les contes de Marcel Schwob », dans Amina Ben Damir (dir.), *Séduction et magie* (actes du colloque international, Tunis, 27-28 octobre 2016), Tunis, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 2018, p. 153-165.

LHERMITTE, Agnès, « *La Porte des rêves* (Marcel Schwob / Octave Uzanne / Georges de Feure) : un exemple charmant de bibliophilie fin de siècle », dans Géraldine Puccini (dir.), *Le Charme de l'Antiquité à nos jours, Eidôlon*, n° 125, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2018, p. 337-349.

LHERMITTE, Agnès, « Le voyage à Samoa : regards sur l'autre, ailleurs », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 51-81.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob et le *Ceylon Observer* », suivi de « Ceylon as Seen thro' French Glasses » [Ceylan vu à travers des lunettes françaises], *The Ceylon Observer* (18 novembre 1901), *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 91-96.

LHERMITTE, Agnès, « Jack London à Samoa : l'aventure réalisée », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 99-101.

LHERMITTE, Agnès, « Quelques lettres de Marcel et Maurice Schwob au sujet du voyage à Samoa », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 135-139.

LHERMITTE, Agnès, « Trois lettres inédites de Lionel Dècle à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 141-145.

LHERMITTE, Agnès, « Deux lettres inédites de Georges Bourge à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 147-151.

PANGE, Comtesse de, « Souvenirs [de Jean de Pange] sur Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 83-88. Présentation et notes par Agnès Lhermitte.

SCHWOB, Marcel, « Une correction à faire dans le *Médecin volant* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 14-15.

SCHWOB, Marcel, « *La Rôtisserie de la reine Pédauque* par M. Anatole France », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 16-17.

SCHWOB, Marcel, « Boîte aux lettres [lettre à Fernand Xau, directeur du *Journal*] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 18-19.

SCHWOB, Marcel, « Réponse à Edmond le Roy à propos d'un article d'August Strindberg », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 20.

SCHWOB, Marcel, « *The Works of Shakespeare* [sur *Hamlet* édité par Edward Dowden] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 21-22.

SCHWOB, Marcel, « Correspondance, 22 avril 1904 [Lettre à Adrien Hébrard, directeur du *Temps*] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 23-24.

SCHWOB, Marcel, « Correspondance, 18 février 1905 [Lettre à Adrien Hébrard, directeur du *Temps*] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 25-26.

SCHWOB, Marcel, « Une lettre retrouvée du *Voyage à Samoa* » (18 novembre 1901), *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 131-133. Présentation et notes par Bruno Fabre.

SCHWOB, Marcel, « L'Homme voilé » [*Cœur double*], *Gandahar, la revue de tous les imaginaires*, « Cauchemars », n° 11, février 2018.

SCHWOB, Marcel, « Il Re dalla Maschera d'Oro » [« Le Roi au masque d'or »], trad. di Annarita Tranfici, *Dentro la maschera*, dalla prefazione di Sara Elisa Riva, Milano, ABEditore, coll. « Piccoli Mondi », n° 11, 2018, p. 17-41.

SCHWOB, Marcel, « Lo Scheletro » [« Un squelette »], *Doppio* [Double], L'Imbustastorie « Pagine d'Autore », II, Milano, ABEditore, 2018.

SCHWOB, Marcel, « Le Imbalsamatrici » [« Les Embaumeuses »], *Incubo* [Cauchemar], L'Imbustastorie « Pagine d'Autore », IV, Milano, ABEditore, 2018.

STARONÍ, Anita, « De la terreur à la pitié. Les anticipations de Marcel Schwob [« La Terreur future »] et de Paul Adam [« Le Conte futur »] », *Babel, Littératures plurielles*, n° 38, 2^e sem. 2018, p. 69-82.

STEAD, Évanghélia, « Samoa et ses doubles », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 11, Paris, Société Marcel Schwob, 2018, p. 31-38.

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur les premiers contes de Schwob], n° 10, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, 164 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-6.

BLOCH, Pauline, VIEGNES, Michel, « Le Conte schwobien ou la poétique du singulier » [sur *Cœur double* et *Le Roi au masque d'or*], *Féeries*, n° 14, 2017. <https://journals.openedition.org/feeries/1051>

BOCH, Pauline, « Cédric de Guido, Marcel Schwob, du journal au recueil » [compte rendu de : Cédric de Guido, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 414 p.], *Recherches & Travaux* [En ligne], n° 91, 2017, mis en ligne le 1^{er} octobre 2017 : <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/929>

CHEVRIER, Alain, « Un conte fantastique d'Ernest La Jeunesse pastichant Jean Lorrain et Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 73-78.

GUIDO, Cédric de, « Comment la chronique devient conte. Fluidité et contrainte dans la constitution des recueils de Marcel Schwob », *Dix-Neuf*, n° 21, 2017, p. 129-141.

FABRE, Bruno, « “La Main de gloire” de Marcel Schwob : une main enchantée inspirée par le folklore anglais », *Le Visage Vert. Revue de littérature*, n° 29, Cadillon, Le Visage Vert, novembre 2017, p. 151-164.

FABRE, Bruno, « Bibliographie des rééditions des contes fantastiques de Marcel Schwob dans des anthologies ou des périodiques », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 63-68.

FABRE, Bruno, « Gabriel de Lautrec et Marcel Schwob, conteurs fantastiques », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 85-90.

FABRE, Bruno, « Une lettre inédite de Gabriel de Lautrec à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 123-125.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Jean Veber : une amitié et des œuvres », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 95-107.

FABRE, Bruno, « Neuf lettres inédites de Jean Veber à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 109-115.

FABRE, Bruno, « Six lettres inédites de Pierre Veber à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 117-121.

FABRE, Bruno, « Un manuscrit de poème retrouvé : “Eil-de-Chat” », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 129-133.

FABRE, Bruno, « 54 dédicaces imprimées en hommage à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 143-155.

FRANÇOIS, Kevin, « “Le Roi au masque d'or” de Marcel Schwob à la lumière de la théorie du monomythe de Joseph Campbell », *Acta philologica*, n° 51, 2017, p. 107-118.

GILBERT, Jacques Athanase, « Unicité et répétition. Histoire et événement de Marcel Schwob à Jorge Luis Borges [sur *Vies imaginaires*] », *Études françaises*, LIII, n° 3, Montréal, 2017, p. 75-87.

GOUGELMANN, « Quatre scènes pour un même crime ferroviaire (Zola, Schwob, Mirbeau, Gide) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 47-61.

HOLLANDER, Saralev, « Produire l'avenir, atteindre le non-dit et la liberté : une lecture de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 29-44.

KALANTZIS, Alexia, [Compte rendu de : Cédric de Guido, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2015], *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, CXVII, n° 1, 2017, p. 237-238.

LAJEUNESSE, Ernest, « Chands d'cauchemars (1896) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 79-82.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob et la tentation de l'aventure », dans Antony Soron et Agnès Lhermitte (dir.), *Imaginaire et transmission (Mélanges offerts à Gérard Peylet)*, *Eidolon* n° 120, Presses universitaires de Bordeaux, 2017, p. 285-298.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob et le fantastique intime : “La Maison close” », *Le Visage Vert. Revue de littérature*, n° 29, Cadillon, Le Visage Vert, novembre 2017, p. 171-184.

LHERMITTE, Agnès, « Voix défaillante, parole empêchée : quelques obsessions schwobiennes », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 11-26.

LHERMITTE, Agnès, « “Une certaine histoire Schwob...” : Réflexions sur un potin de Paul Léautaud », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 10, Paris, Société Marcel Schwob, 2017, p. 135-140.

RAFFI, Maria Emanuela, [compte rendu de : Cédric de Guido, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 414 p.], *Studi francesi*, n° 61, Torino, 2017, p. 173-174.

SALHA, Agathe, [compte rendu de : Cédric de Guido, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 414 p.], *Romantisme*, n° 178, 4^e trim. 2017, p. 157-159.
<https://www.cairn.info/revue-romantisme-2017-4-page-151.htm#pa29>

SCHWOB, Marcel, « La Main de gloire », *Le Visage Vert. Revue de littérature*, n° 29, Cadillon, Le Visage Vert, novembre 2017, p. 145-149.

SCHWOB, Marcel, « La Maison close », *Le Visage Vert. Revue de littérature*, n° 29, Cadillon, Le Visage Vert, novembre 2017, p. 165-169.

SCHWOB, Marcel, « MM. Burke et Hare » [*Vies imaginaires*], dans Alain Breton et Sébastien Colmagro, *Drôles de rires. Aphorismes, contes et fables. Une anthologie de l'humour de Allais Alphonse à Allen Woody*, [Préface d'Alphonse Terani. Avant-rire et après-rire d'Henri Bergson], Paris, Librairie-Galerie Racine, coll. « Les Hommes sans Épaules », 2017.

SCHWOB, Marcel, « L'Incendie terrestre » [*Le Roi au masque d'or*] dans *Les Décadents (et autres buveurs d'absinthe, poètes, petits crevés fin de siècle, et opiomanes sérieux)*, anthologie de Gérard Duchemin (auteur de la préface « De velours et de sang »), Illustrations de Pierre de Bonneuil, Éd. Le Chat Rouge, coll. « Haut de forme », Frontignan, 2017, p. 215.

SCHWOB, Marcel, *The King in the golden mask*, Translated, with an introduction, by Kit Schluter, Cambridge (Massachusetts, USA), Wakefield Press, may 2017.

SCHWOB, Marcel, « Manapouri, Eine Seereise nach Samoa 1901/02 » [sept lettres de Marcel Schwob à Marguerite Moreno extraites de *Voyage à Samoa*], traduction et introduction de Gernot Krämer, *Sinn und Form, Beiträge zur Literatur*, Herausgegeben von der Akademie der Künste de Berlin, 69. Jahr, 4. Heft, Juli / August 2017, p. 480-495.

SCHWOB, Marcel, *Manapouri. Reise nach Samoa 1901 / 1902*, édition, traduction et postface de Gernot Krämer, Berlin, Elfenbein Verlag, 2017, 217 p.

SCOTT, Hannah, « An English cover-up. Masks, murders, and English cruelty in Goncourt [*La Faustin*], Lorrain [*Monsieur de Phocas*] and Schwob [*Vies imaginaires*] », *Dix-Neuf*, n° 21, 2017, p. 142-154.

WICKY, Olivier, [compte rendu de : Cédric de Guido, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 414 p.], *Francofonia*, XXXVII, n° 73, primavera 2017, p. 181-183.

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur les contes fantastiques], n° 9, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, 158 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-6.

ANON. [compte rendu de : Cédric de Guido, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 414 p.], *Histoires littéraires*, XVII, n° 67, juil.-août-sept. 2016, p. 192-193.

ARVISAIS, Alexandra « Tel oncle, telle nièce, l'héritage symboliste de Vies imaginaires dans *Héroïnes et Aveux non avenues* », *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX^e au XXI^e siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine* [textes du colloque *Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore*, dir. Andrea Oberhuer et Alexandra Arvisais, Université de Montréal, 28-29 mai 2015]. Article mis en ligne en 2016 : <http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcelmoore/tel-oncle-telle-niece-lheritage-symboliste-de-vies-imaginaires-dans-heroines-et-aveux-non-avenus/>

BARBÁCHANO, Carlos, « Las Vidas imaginarias de Schwob y la literatura hispanoamericana », *Revista de Occidente*, n° 422-423, Julio-Agosto 2016, p. 201-204. [article sur : Cristian Crusat, *Vidas de vidas. Una historia no académica de la biografía. Entre Marcel schwob y la tradición hispanoamericana del siglo XX*, Madrid, Páginas de Espuma, coll. « Voces », n° 206, 2015].

BERZAL DE DIOS, Javier, « Uccello's fluttering Monument to Hawkwood, with Schwob and Artaud », *Diacritics*, XLIV, n° 2, 2016, p. 86-103.

BOULANGER, Marcel, « Charles Perrault : “Les Œufs” » (1912), *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 79-83.

FABRE, Bruno, « Mains de terreur et d'enchantement dans les contes de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 53-65.

FABRE, Bruno, « *Terreur future*, une bande dessinée de David B. d'après Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 91-94.

FABRE, Bruno, « *La Porte des rêves* : l'imagerie onirique d'un livre illustré par Georges de Feure », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 113-126.
– « Bibliographie sur *La Porte des rêves* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 129.

FABRE, Bruno, « Romain Coolus, chantre du “club-clan” de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 133-137.

FORAJTER, Waclaw, « Pasje. Inna próba lektury *Krucjaty dzieciecej* Marcela Schwoba i *Bram Raju* Jerzego Andrzejewskiego » [Passions. Une autre tentative de lecture de *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob et des *Portes du Paradis* de Jerzy Andrzejewski], *Pamiętnik literacki*, CVII, n° 1, 2016, p. 97-131.

LHERMITTE, Agnès, « La nièce de Marcel Schwob », *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX^e au XXI^e siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine* [textes du colloque *Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore*, dir. Andrea Oberhuer et Alexandra Arvisais, Université de Montréal, 28-29 mai 2015]. Article mis en ligne en 2016 : <http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partagesde-claude-cahun-et-marcel-moore/la-niece-de-marcel-schwob/>

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob, conteur d'anticipation », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 11-29.

LHERMITTE, Agnès, « Le fantastique schwobien selon Javier Tusó », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 31-35.

LHERMITTE, Agnès, « *L'Étrange partition sonore* de Ramón López », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 85-88.

LHERMITTE, Agnès, « *La Porte des rêves* : l'imaginaire schwobien transfiguré par la bibliophilie », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 99-111.

LHERMITTE, Agnès, « Le Chinois de Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 141-145.

MALAIS, Nicolas, *Bibliophilie & création littéraire (1830-1920)*, Paris, Cabinet Chaptal éditeur, 2016, 452 p. 120 illustrations en couleurs. [« Marcel Schwob, sources et mimes », p. 141-165].

PERNOUD, Hermeline, « Rabelais, Perrault et Voltaire pervertis dans “Le Conte des Œufs” de Marcel Schwob (1888) et dans “Les Œufs” de Marcel Boulenger (1912) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 69-77.

SCHWOB, George, « Deux anecdotes sur Ting, le domestique chinois de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 147-149.

SCHWOB, Marcel, « Bluebeard’s Little Wife » [La petite femme de Barbe-Bleue], « The Green She-Devil » [La Diablesse verte], « Cice » et « Mandosiane » [quatre « Sœurs de Monelle »], *Fairy Tales for the Disillusioned, Enchanted Stories from the French Decadent Tradition (Oddly Modern Fairy Tales)*, Edited and Translated by Gretchen Schultz & Lewis Seifert, Princetown University Press, Princetown and Oxford, 2016, p. 84-100.

SERRANO, Julio, « Sociedad secreta. Marcel Schwob », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 792, Junio 2016, p. 137-140. [art. sur Marcel Schwob, *Cuentos completos*, éd. et trad. de Mauro Armiño, 2015].

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, traduit par Marcel Schwob, Paris, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 2016, 96 p.

TUSO, Javier, « Le Sabbat de Mofflaines », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 37-43.

VERGNOL-REMONT, Karen, « Cœur double ou un fantastique novateur », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 9, Paris, Société Marcel Schwob, 2016, p. 45-51.

2015

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [sur *Jane Shore*, pièce inédite d’Eugène Morand et Marcel Schwob], n° 8, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, 200 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-6.**

« Marcel Schwob », *Anthologica*, n° 2, Japon, 2015, 104 p.

BARA, Olivier, « Contre Sarcey, ou les raisons d'un acharnement fin de siècle" [Bloy, Mirbeau, Schwob] », *Francisque Sarcey : un critique dramatique à contre-courant de l'histoire du théâtre ?* journée d'étude organisée par Marianne Bouchardon, à l'Université de Rouen, le 23 janvier 2014. Mise en ligne de l'article sur le CÉRÉDI le 20 janvier 2015 : http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/IMG/article_PDF/Contre-Sarcey-ou-lesraisons-d-un_a262.pdf

CRUSAT, Cristian, *Vidas de vidas. Una historia no académica de la biografía. Entre Marcel schwob y la tradición hispanoamericana del siglo XX*, Madrid, Páginas de Espuma, coll. « Voces », n° 206, 2015, 417 p.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et le théâtre », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 11-20.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Eugène Morand : histoire d’une collaboration », avec en annexe : « Bibliographie des œuvres d’Eugène Morand », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 25-38.

FABRE, Bruno, « Correspondance inédite d’Eugène Morand et Marcel Schwob et autres lettres relatives aux pièces écrites en collaboration avec Eugène Morand et Vance Thompson », suivi de « Repères chronologiques », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 57-108.

FABRE, Bruno, « Les sources de *Jane Shore* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 125-142.

FABRE, Bruno, « Notes manuscrites de Marcel Schwob pour *Jane Shore* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 155-165.

GEFEN, Alexandre, « Paolo Uccello, peintre », chap. VIII de *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, préface de Pierre Michon, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2015, p. 84-93.

GUIDO, Cédric de, *Marcel Schwob, du journal au recueil*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2015, 414 p.

LHERMITTE, Agnès, « De *Jane Shore* à *The Lady Shore* : la pièce américaine », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 41-51.

LHERMITTE, Agnès, « *Jane Shore*, figure mythique », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 113-122.

LHERMITTE, Agnès, « *Jane Shore* : une pièce schwobienne ? », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 145-150.

LUGAN, Mikaël, « Eugène Hollande, admirateur discret de Marcel Schwob », suivi de 5 lettres d'Eugène Hollande à Marcel Schwob, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 169-177.

MATSUMURA, Takeshi, « Sur quelques énigmes des *Œuvres complètes* de Marcel Schwob en japonais », FRACAS, Groupe de recherche sur la langue et la littérature françaises du centre et d'ailleurs, n° 24, Tokyo, 2015, p. 1-9. Article en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01228882/document>

MATSUMURA, Takeshi, « Les *Œuvres complètes* de Marcel Schwob en japonais : une édition problématique », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 181-185.

MORAND, Eugène, SCHWOB, Marcel, *Jane Shore, pièce inédite*, frontispice de Pierre Carron, membre de l'Institut, édition d'Agnès Lhermitte et Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, 140 p.

SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants*, Paris, éditions Sillage, 2015, 48 p.

SCHWOB, Marcel, « La Main de gloire », *Mains enchantées, et autres mains du diable. Anthologie. De Hauff à Conan Doyle, 1825-1899*, préface de Florian Balduc, Éditions Otrante, 2015, p. 141-143.

SCHWOB, Marcel, *Cuentos completos*, Edición y traducción de Mauro Armiño, Madrid, Páginas de espuma, coll. « Voces / Literatura », n° 220, 2015, 784 p.

SCHWOB, Marcel, *Œuvres complètes de Marcel Schwob*, Tokyo, Kokusho-Kankôkaï, 2015, 935 p.

SCHWOB, Marcel, « La "question" du Théâtre-Français [1903] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 21-22.

SZKOPIŃSKI, Łukasz, « La Place de l'argot dans le *Cœur double* de Marcel Schwob », *Acta Universitatis Lodzensis, Folia Litteraria romanica*, n° 10, 2015, p. 135-146.
https://dspace.uni.lodz.pl/xmlui/bitstream/handle/11089/17286/14-135_146-Szkopi%5c%84ski.pdf?sequence=1&isAllowed=y

THOMPSON, Vance, « The New Erasmus : Marcel Schwob (extraits) [1900] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 8, Paris, Société Marcel Schwob, 2015, p. 53. 6

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur « La Légende des gueux »], n° 7, dir. Bruno Fabre, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, 182 p. Éditorial par Bruno Fabre, p. 5-7.

ATHANASOPOULOS, Antonios, « La figure d'Orphée dans "Rampsinit" de Marcel Schwob », *Interventions philologiques*, Université d'Angers. Article mis en ligne le 28 octobre 2014 : <http://blog.univangers.fr/interventionsphilologiques/2014/10/28/la-figure-dorphee-dans-rampsinit-de-marcel-schwob/>

BEAUBOURG, Maurice, « Physionomies littéraires : Marcel Schwob (1891) », [extrait de « Physionomies littéraires : Paul Hervieu, Marcel Schwob », publié initialement dans *La Grande Revue – Paris et Saint-Pétersbourg*, n° 27, 10 nov. 1891], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 163-167.

BONGERS, Cyril, « Autour d'une dédicace de La Croisade des enfants de Gabriel Pierné », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 141-148.

DECIMO, Marc, *Sciences et Pataphysique. Comment la linguistique vint à Paris. De Michel Bréal à Ferdinand de Saussure*, Les presses du réel, coll. « Les Hétéroclites », 2014, 415 p.

FABRE, Bruno, « Les Petites bêtes de Marcel Schwob » [en annexe : « Bestiaire du *Livre de Monelle* »], dans Frédérique Le Nan et Isabelle Trivisani-Moreau (dir.), « Bestiaires », *Mélanges en l'honneur d'Arlette Bouloumié, Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire*, Cahier XXXVI, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2014, p. 197-209. Article en ligne : <http://books.openedition.org/pur/27973?lang=fr>

FABRE, Bruno, « Fargue, Schwob et les petites pâles », *Ludions*, Bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul fargue, Numéro spécial consacré à l'Hommage à Léon-Paul Fargue des *Feuilles libres* [n° 45-46, juin 1927], n° 14, 2014, p. 58-63.

FABRE, Bruno, « “Fanchon-la-Poupée” et la chanson poissarde », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 53-65.

FABRE, Bruno, « Quatre contes de Marcel Schwob illustrés par T.-A. Steinlen », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 85-89.

FABRE, Bruno, « Une lettre retrouvée de Marcel Schwob à Eugène Montfort », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 105-106.

FABRE, Bruno, « Sept lettres inédites de Maurice Beaubourg à Marcel Schwob » [en annexe : Maurice Beaubourg, « Physionomies littéraires : Marcel Schwob (1891) »], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 153-167.

FABRE, Bruno, « Deux lettres inédites de Jean-Marc Bernard à Marcel Schwob au sujet des "pieds blancs" de Villon », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 167-171.

FABRE, Bruno, LHERMITTE, Agnès « Notice sur *La Porte des rêves* de M. Schwob », LivresC [Livres (Espaces) de Création], Bibliothèque numérique critique de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Mise en ligne en 2014 : <http://my.yoolib.com/bubljdec/la-porte-des-reves/>

KALANTZIS, Alexia, « L'essai dans l'œuvre de Remy de Gourmont et de Marcel Schwob : enjeux génériques et littéraires », *Romantisme*, « L'essai », Paris, Armand Colin, n° 164, 2^e trim. 2014, p. 75-84.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob, "écrivain breton" ? », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 67-81.

LHERMITTE, Agnès, « Deux épigones d'un Marcel Schwob "breton" : Claude Cahun et Eugène Montfort : Claude Cahun : *Vues et visions* (1914-1919) » ; [en annexe : Lucy Schwob, alias Claude Cahun : « La forêt du Gâvre »], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 91-98.

LHERMITTE, Agnès, « Deux épigones d'un Marcel Schwob "breton" : Claude Cahun et Eugène Montfort : Eugène Montfort : *Un cœur vierge* (1920) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 101-103.

LHERMITTE, Agnès, « Les brouillons de "Crève-cœur" », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 131-139.

MAINBERGER, Sabine, « Paolo Uccellos "Mazzocchi", Marcel Schwob und die Grenzen der euklidischen Geometrie » [sur « Paolo Uccello, peintre », *Poetica*, n° 46, 2014, p. 359-411.

MATSUMURA, Takeshi, « Les premiers contes de Marcel Schwob et la lexicographie », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 41-50.

PERRY, Édith, « Le gueux dans tous ses états », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 29-39.

SCHIROSI, Fernando, « Marcel Schwob et l'argot », *Filologia e letteratura, Studi offerti a Carmelo Zilli*, a cura di Angelo Chielli e Leonardo Terrusi, Bari, Cacucci Editore, « Biblioteca della tradizione classica », n° 10, 2014, p. 181-191.

SCHUH, Julien, *Alfred Jarry, le colin-maillard cérébral*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2014, 646 p.

SCHUH, Julien, « Au-delà des livres pairs de Faustroll : bibliothèques, canons et érudition chez Jarry, Gourmont, Schwob et d'autres ». Séminaire « Les bibliothèques d'écrivains », avril 2013, Cergy-Pontoise, France. Article mis en ligne le 5 mai 2014 : https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/987278/filename/SCHUH_Au-dela_des_livres_pairs_de_Faustroll_-_bibliothA_ques_canons_et_erudition_chez_Jarry_Gourmont_et_Schwob.pdf

SCHWOB, Lucy, alias CAHUN, Claude, « La forêt du Gâvre » [art. publié initialement dans *Parsons Mead Magazine*, journal de la Parson Mead School, février 1908], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 96-98.

SCHWOB, Marcel, *Mimes*, Paris, éd. Sillage, 2014, 64 p.

SCHWOB, Marcel, « Katherine la dentellière, fille amoureuse », dans François Villon, *Œuvres complètes*, édition bilingue, édité et traduit de l'ancien français par Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Laëtitia Tabard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014, p. 564-566.

SCHWOB, Marcel, « Érostrate, incendiaire », « Paolo Uccello, peintre », *Vies imaginaires. De Plutarque à Michon*, Textes choisis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2014, p. 416-428.

VANHESE, Gisèle, « Des contes de Marcel Schwob à *Biserica neagră* (1971) d'Anatol E. Baconsky », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 109-126.

VILLON, François, par R. L. Stevenson, *un logis pour la nuit*, et Marcel Schwob, *françois villon* [sic], Paris, éd. marguerite wagnine, coll. « livrets d'art », 2014.

ZIEGLER, Robert, « Au pays du miroir : les fictions de fuite de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 7, Paris, Société Marcel Schwob, 2014, p. 9-24.

2013

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur « Les Sœurs de Monelle »], n° 6, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, 180 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-6.**

BERG, Christian, « Marcel Schwob, le récit bref et l'esprit de symétrie » [1990] ; « Signes de signes. Marcel Schwob et "le rapport mystérieux des signes" » [2002] ; « Marcel Schwob et *La Terreur future* » [2002], dans

« *L'automne des idées – Symbolisme et Décadence à la fin du XIX^e siècle en France et en Belgique*, Études réunies par Kathleen Gyssels, Sabine Hillen, Luc Rasson et Isa Van Acker, Louvain, Éditions Peeters, « La République des Lettres » 52, 2013, p. 221-256.

CHEVRIER, Alain, « Sur la bibliothèque imaginaire de Marcel Schwob dans *Mœurs des Diurnales* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 135-147.

COOGAN, Rose, DUETTHER, Hervé, « "Les sœurs de Monelle", hommage plastique à Marcel Schwob », entretien réalisé par Agnès Lhermitte, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 93-99.

COZY, David, [C. R. de *The Book of Monelle*, transl. and afterword by Kit Schluter, Adelaide, South Australia, Wakefield Press, n° 12, 136 p.], *The Review of contemporary fiction*, Normal, IL, XXXIII, 1, Spring, 2013, p. 162-163.

FABRE, Bruno, « *Le Livre de Monelle* et la bande dessinée », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 101-111.

FABRE, Bruno, « Poème d'hier : "Adieux à Monelle" (1904) de Jean-Marc Bernard », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 117-119.

FABRE, Bruno, « Poèmes d'ailleurs : Monelle dans la poésie espagnole contemporaine : Eduardo Lizalde, Leopoldo María Panero, Luis Alberto de Cuenca, Luis Benítez, Ruth Lana », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 121-131.

FABRE, Bruno, transcription de « Cinq lettres d'Octave Uzanne à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 167-171.

HELLER-ROAZEN, Daniel, « Marcel Schwob et l'art des Coquillars », *Medioevo e modernità nella letteratura francese : Moyen Âge et modernité dans la littérature française*, a cura di Giovanna Angeli e Maria Emanuela Raffi, Firenze, Alinea, coll. « Carrefours. Textes & Recherche », n° 11, 2013, p. 203-212.

HUGONNARD-ROCHE, Bertrand, « Octave Uzanne et Marcel Schwob : une relation sensible et bibliophilique », [en annexe : deux articles d'Octave Uzanne : « Hommes et choses : Marcel Schwob » ; « Causeries : *Les Diurnales* – Essai sur les Défaillances du Journalisme »], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 151-165.

LHERMITTE, Agnès, « Cinq sens pour évoquer l'antique : *Mimes* (1894) de Marcel Schwob », *Eidôlon* n° 109, « Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours », sous la direction de Géraldine Puccini, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, p. 381-388.

LHERMITTE, Agnès, « Les sœurs d'Ilsée », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 21-37.

LHERMITTE, Agnès, « "La Rêveuse" et *La Dernière fée* de Balzac », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 51-53.

LHERMITTE, Agnès, présentation de « Trois réceptions critiques du *Livre de Monelle* : Arsène Alexandre (1894), Charles Keller (1894), Roger Judrin (1959) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 55-60.

MANDRAGORE [pseud.], « Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 113-114.

SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants* suivi de *Nouvelles* de L'Écho de Paris, Angoulême, éditions Marguerite Wagnière, « Les cahiers de curiosités », 2013.

SUFFRAN, Michel, « Trois sœurs de Monelle », extraits de l'adaptation radiophonique inédite *Monelle de la nuit*, [1962], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 65-91.

UZANNE, Octave, « Hommes et choses : Marcel Schwob » [art. paru initialement dans *La Dépêche* [La Dépêche de Toulouse], *Journal de la démocratie*, Toulouse, 3 mars 1927, p. 1], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 160-163.

UZANNE, Octave, « Causeries : *Les Diurnales* – Essai sur les Défaillances du Journalisme » [extraits parus initialement dans *La Dépêche* [La Dépêche de Toulouse], *Journal de la démocratie*, Toulouse, 19 septembre 1903, p. 1-2], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 164-165.

WENGER, Jonathan, « Des enfants verts aux filles de pitié : sur la réécriture schwobienne d'une anecdote médiévale », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 39-49.

YAOUANQ, Émilie, « L'art de l'esquisse et de la suggestion dans "Les Sœurs de Monelle" », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 6, Paris, Société Marcel Schwob, 2013, p. 11-19.

2012

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur *Le Livre de Monelle*], n° 5, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, 210 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-6.**

DELAY, Florence, « Vers le royaume blanc » [art. publié initialement dans *Les Nouvelles littéraires*, 20 mai 1976], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 9-11.

DIEMER, Stéphane, « Vers un autre royaume », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 195-198.

FABRE, Bruno, « Francis Jammes et Marcel Schwob : une affectueuse connivence », suivi de « Choix de lettres échangées entre Francis Jammes et Marcel Schwob », *Cahiers Francis Jammes*, dir. Mikaël Lugan, n° 1, Orthez, Association Francis Jammes, 2012, p. 25-34 et 149-157.

FABRE, Bruno, « Bibliographie sur *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 93-102.

FABRE, Bruno, « Louise-Vise : de la réalité à la fiction », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 107-115.

FABRE, Bruno, « Correspondance autour du *Livre de Monelle* : lettres reçues par Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 117-130.

FABRE, Bruno, « "Des vers pour Monelle" : *La Chambre blanche* d'Henry Bataille », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 141-143.

FABRE, Bruno, « *Tancrède* de Léon-Paul Fargue et *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 145-149.

FONTANA, Michèle, [C.R. de : *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], Site de la Société d'Histoire littéraire de la France, 2012.
http://srhlf.free.fr/PDF/Retours_a_Marcel_Schwob.pdf

GACHET, Delphine, « La Femme-araignée, figure contemporaine du monstre dans la littérature fantastique » [Marcel Schwob, « Arachné » ; Marcel Béal, « L'Araignée d'eau » ; Claude Seignolle, « Un petit monstre à louer au quart d'heure » ; Hanns Heins Ewers, « Die Spinne »], dans Lucile Desblache (dir.), *Hybrides et monstres. Transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 205-217.

GOGIBU, Vincent, « Une critique de Marcel Schwob dans *L'Occident* : "Propos" par Raoul Narsy », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 133-136.

KALANTZIS, Alexia, *Remy de Gourmont créateur de formes. Dépassement du genre littéraire et modernisme à l'aube du XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », n° 130, 2012, 784 p.

KALANTZIS, Alexia, « *Le Livre de Monelle* et ses enjeux génériques : proposition d'une lecture de l'œuvre comme recueil », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 39-53.

LHERMITTE, Agnès, « *Le Livre de Monelle* : quelques éléments de génétique textuelle » [en annexe : « Les petites prostituées » par Marcel Schwob], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 15-37.

LHERMITTE, Agnès, « Monelle sur les ondes : deux adaptations radiophoniques », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 157-162.

LHERMITTE, Agnès, « Monelle au théâtre : l'adaptation de Zouzou Leyens », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 187-188.

LHERMITTE, Agnès, « La Voix de Monelle, par Martin Moulin », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 191-193.

MEUNIER, Jean-Louis, « La lettre et l'esprit : Maurice Delage et son adaptation mélodique d'un fragment du *Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 151-154.

MICHELET JACQUOD, Valérie, « Livre tombeau, livre berceau : poétique du deuil dans *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 77-90.

NARSY, Raoul, « Propos » [art. sur Marcel Schwob, publié initialement dans *L'Occident*, n° 25, décembre 1903, p. 286-288], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 135-136.

REID, Victoria, « Schwob and Robert Louis Stevenson. Encounters in death and letters », dans Andrew Radford and Victoria Reid (dir.), *Franco-British cultural exchanges, 1880-1940, Channel packets*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012, p. 131-150.

ROBOLY, Dimitri, « Ambiguïté et mystère chez Robert Louis Stevenson et Marcel Schwob : étude de deux récits de la littérature fantastique, "Markheim" (1884) – "L'homme double" (1891) », dans Pierre Marillaud et Robert Gauthier (dir.), *Ambiguïtés dans les discours et dans les arts*, Toulouse, CALS-CPST, 2012, p. 115-124.

SCHWOB, Marcel, *El libro de Monelle*, traducción y prólogo de Luna Miguel, Madrid, Ediciones Demipage, 2012.

SCHWOB, Marcel, *The Book of Monelle*, trans. with an afterword by Kit Schluter, Cambridge (Massachusetts, USA), Wakefield Press, october 2012.

SCHWOB, Marcel, *Des Kinderkreuzzug*, traduit par Arthur Seiffhart, postface de Gernot Krämer, Elfenbein Verlag, Berlin, 2012, 46 p.

SCHWOB, Marcel, « Les petites prostituées » [art. publié initialement dans *L'Écho de Paris*, 4 novembre 1893, p. 1-2], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 35-37.

STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob, L'homme aux livres », *La Chair du livre – Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, coll. « Histoire de l'imprimé », 2012, p. 301-334.

SUFFRAN, Michel, « Monelle de la nuit » [1962], extraits d'une adaptation radiophonique inédite, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 163-184.

VELISSARIOU, Alexandra, [C. R. de : Denis Delaplace, *Le Jargon des Coquillars à Dijon au milieu du xv^e siècle selon Marcel Schwob (1892)*, Paris, Classiques Garnier, « Classiques de l'argot et du jargon n° 5 », 2011, 406 p.], *Perspectives médiévales*, n° 34, 2012. Article mis en ligne le 26 septembre 2012 : <http://peme.revues.org/3683>

ZACHMANN, Gayle, « Humoring the Republic: Marcel Schwob's Archeologies of Laughter and the Politics of Journalistic Culture », *South Central Review*, n° 29 (3), Fall 2012, p. 110-120.

ZIEGLER, Robert, « Deuil, création et souvenir dans *Le Livre de Monelle* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 5, Paris, Société Marcel Schwob, 2012, p. 55-75.

2011

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur Gabriel Pierné – autour de *La Croisade des enfants*], n° 4, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, 172 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-6.**

BONGERS, Cyril, LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob et Gabriel Pierné : correspondance inédite avec quelques autres lettres relatives à *La Croisade des enfants* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 11-58.

BONGERS, Cyril, « Gabriel Pierné et Marcel Schwob : itinéraires d'une collaboration interrompue », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 61-79.

DELAPLACE, Denis, *Le Jargon des coquillars à Dijon au milieu du XV^e siècle selon Marcel Schwob (1892)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Classiques de l'argot et du jargon, 5 », 2011, 405 p.

EISSEN, Ariane, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], « À l'origine de la "biofiction" ? », Site « fabula, la recherche en littérature », 2011. Article en ligne : http://www.fabula.org/actualites/b-fabre-l-art-de-la-biographie-dans-vies-imaginaires-de-marcel-schwob_40906.php

FABRE, Bruno, *Bibliographie sur Marcel Schwob (depuis 1985), avec quelques études plus anciennes*, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, 24 p. ; bibliographie mise en ligne sur le site Marcel Schwob, <http://www.marcel-schwob.org/?p=470>

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Octave Mirbeau », dans Yannick Lemarié et Pierre Michel (dir.), *Dictionnaire Mirbeau*, Société Octave Mirbeau, Lausanne, L'Age d'homme, 2011, p. 286-287. Article en ligne : http://mirbeau.asso.fr/dicomirbeau/index.php?option=com_glossary&id=538

FABRE, Bruno, « Borges, un "devoto" de Marcel Schwob » [traducción de Mariano García], dans Magdalena Cámpora & Javier Roberto Gonzáles (dir.), *Borges-Francia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Ed. Selectus SRL, 2011, p. 77-85.

FABRE, Bruno, « Sur une édition espagnole de *La Croisade des enfants* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 129.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob, Paul Fort et André Salmon : autour de la création de la revue *Vers et Prose* », suivi de « Trois lettres inédites de Paul Fort à Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 151-159.

GARCIA, Mariano, « Schwob y Borges, entre la biografía y el plagio », dans Magdalena Cámpora & Javier Roberto Gonzáles (dir.), *Borges-Francia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Ed. Selectus SRL, 2011, p. 87-95.

HERMOSILLA SANCHEZ, Alejandro, « Schwob-Borges-Pitol : convergencias ficticias », dans Magdalena Cámpora & Javier Roberto Gonzáles (dir.), *Borges-Francia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Ed. Selectus SRL, 2011, p. 97-105.

LHERMITTE, Agnès, « Les signes d'infamie dans les contes de Marcel Schwob », *Eidôlon*, n° 92, « La souillure », études pluridisciplinaires réunies et présentées par Danielle Bohler, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 191-202.

LHERMITTE, Agnès, « De quelques-uns qui ont "rêvé croisades" des enfants » suivi d'une bibliographie, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 83-99.

LHERMITTE, Agnès, « La croisade ouvrière de Georges Tornouël », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 101-105.

LHERMITTE, Agnès, « Épopée musicale et filmique : la recreation de *La Croisade des enfants* par Sutermeister et Burckhardt », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 107-115.

LHERMITTE, Agnès, « L'imagerie de *La Croisade des enfants* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 117-127.

LHERMITTE, Agnès, « *Cruciada copiilor* de Florina Ilis : une "croisade des enfants" roumaine et contemporaine », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 131-135.

LHERMITTE, Agnès, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, Angers, Société Octave Mirbeau, 2011, p. 261-263.

MERELLO, Ida, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], *Studi francesi*, Torino, n° 55, 2011, p. 447.

MOREL, Jean-Paul, « Bataille autour du "latin de cuisine", Gourmont – Schwob – Huysmans : une surenchère d'érudition », *Nouvelle imprimerie gourmontienne*, n° 2, CARGO – Cercle des Amateurs de Remy de Gourmont, 2011, p. 85-113.

NAUGRETTE, Jean-Pierre, « *Maua*, Marcel Schwob », *La Revue des deux mondes*, n° 6, Paris, juin 2011, p. 186-187.

SALHA, Agathe, « Autour de *La Croisade des enfants* : *The Sweet Hereafter*, une reprise cinématographique de la Légende du joueur de flûte de Hamelin », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 4, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, p. 137-147.

SCHWOB, Marcel, *A cidade adormecida e outros contos fantasticos* [La cité dormante et autres contes fantastiques], traduit par Camilo Prado, Brésil, ed. Nephelibata, coll. « Nimbus », 2011.

SHAKESPEARE, William, *Double Hamlet*, traductions de François-Victor Hugo, Marcel Schwob & Eugène Morand, Ivres de Livres Libraire-éditeur, 2011, 364 p.

VIBERT, Bertrand, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], in *Romantisme*, n° 154, 4^e trim. 2011, p. 187-189.

VANHESE, Gisèle, « *Biserica neagră* d'Anatol E. Baconsky et "La terreur future" de Marcel Schwob », *Philologica Jassyensia*, An VII, n° 1 (13), 2011, p. 257-269.

YAOUANQ, Émilie, *L'indétermination générique dans la prose poétique du symbolisme et du modernisme (domaines francophone et hispanophone, 1885-1914)*. Thèse de Littérature française et comparée, dir. Jean-Louis Backès, Université Paris IV, soutenue le 20 janvier 2011.

ZACHMANN, Gayle, « Fact and Fiction : Marcel Schwob's Archeologies and Medievalism », *Makers of the Middle Ages : Essays in Honor of William Calin*, Edited by Richard Utz and Elizabeth Emery, Studies in Medievalism, Western Michigan University, Kalamazoo, MI, 2011, p. 65-70. OU 48-50 selon GZ.

ZACHMANN, Gayle, « Claude Cahun and the Politics of Culture: Resistance, Journalism, and Performative Engagement », *Contemporary French Civilization*, n° 35 (2), Summer 2011, p. 19-46.

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur *La Croisade des enfants*], n° 3, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, 170 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-6.

ACKER, Paul, « Deux collaborateurs : Gabriel Pierné et Marcel Schwob » [art. publié initialement dans *L'Écho de Paris*, 14 janvier 1905], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 47-50.

ERRICO, Mara, *Robert Louis Stevenson e la cultura francese. L'amicizia letteraria con Marcel Schwob*, Florence, MEF Firenze Atheneum, coll. « Oxenford », 2010, 115 p.

FABRE, Bruno, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », n° 129, 2010, 374 p.

FABRE, Bruno, « Propos d'écrivains sur *La Croisade des enfants* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 9-12.

FABRE, Bruno, « Bibliographie sur *La Croisade des enfants* [manuscrits, éditions, traductions, études critiques et adaptations] », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 109-115.

FABRE, Bruno, « Un projet inédit et inconnu de Marcel Schwob : "Merlin Coccaïe" », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 135-139. Reproduction et transcription du manuscrit, p. 140-145.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Paul Hervieu : correspondance inédite, avec une lettre de Paul Hervieu à Ferdinand Brunetière », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 149-161. Transcription de 16 lettres et cartes.

GONZALES ARCE, Teresa, « Reflejos de Schwob en Arreola : *Vidas imaginarias* en "nabonides" y "epitafio" », *Revista de filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, n° 36, 2, 2010, p. 87-99. Article en ligne : <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/viewFile/1106/1167>

LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob : les trois états du texte », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 15-19.

LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* : réception critique du livret de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 41-44.

LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* de Michel Suffran : un rêve ardent et mélancolique », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 103-107.

LHERMITTE, Agnès, « Paroles de musicien : entretien avec Martin Moulin », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 119-127.

MICHEL, Pierre, [C.R. de : *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Société Marcel Schwob, 2009], *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 17, 2010, p. 277-278.

MOULIN, Martin, « Paroles de musicien : entretien », propos recueillis par Agnès Lhermitte, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 119-131. Extrait de la partition de *Or* de Martin Moulin, p. 128-131.

PÉREZ, Claude-Pierre, « Les Belles images (Schwob) », *Les Infortunes de l'imagination, Aventures et avatars d'un personnage conceptuel de Baudelaire aux postmodernes*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du Texte », 2010, 344 p.

SALHA, Agathe, « Magies antiques de Marcel Schwob », dans Dominique Peyrache-Leborgne et André Peyronie (dir.), *Le Romanesque et l'historique, Marge et écriture*, Nantes, Éd. Cécile Defaut, coll. « Horizons comparatistes », 2010, p. 261-280.

SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants*, livret pour la légende musicale de Gabriel Pierné, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 21-38.

SCHWOB, Marcel, *Księga Monelli* [Le Livre de Monelle], przelożyła Bronisława Ostrowska, HAPAX Kamil Sobczak, Łódź (Pologne), 2010, 136 p.

SCHWOB, Marcel, « Merlin Coccoïe », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 140-145. Reproduction et transcription du manuscrit.

SCHWOB, Marcel, « Paolo Uccello, peintre », *Écrivains fin-de-siècle*, éd. de Marie-Claire Bancquart, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2010, p. 341-345.

SIGNORINI, Alberto, « Una deriva della storia nella letteratura immaginaria di Marcel Schwob », *Nuova Antologia*, CXLV, n° 2253, genn-marzo 2010, p. 103-111.

STEAD, Évanghélia, « Éros et le Centaure : traduire les *Mimes* de Marcel Schwob (1893) en grec moderne (1986/1987) », communication au colloque *Éros traducteur*, organisé par Philippe Marty et Patrick Quiller, Université de Nice, 29-30-31 mars 2006 ; article en ligne : Loxias, revue du CTCL (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature), UNSA, n° 29, 15 juin 2010, <http://revel.unice.fr/loxias>.

SUFFRAN, Michel, « L'ivre de livres », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 53-58.

SUFFRAN, Michel, *La Croisade des enfants* [1959], récit radiophonique inédit d'après l'œuvre de Marcel Schwob, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 61-101.

VANHESE, Gisèle, « Un sens à la fois précis et multiple », dans André Guyaux (dir.), « *Un livre d'art fantasque et vagabond* », *Gaspard de la nuit d'Aloysius Bertrand*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010, p. 67-82.

VANHESE, Gisèle, « "Le firmament tout entier semblait une effroyable blessure", hantises apocalyptiques chez Marcel Schwob et Julien Green », *Symbolon*, « L'imaginaire des catastrophes », Craiova, Éditions universitaires de Lyon III, 2010, p. 195-210.

VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose – Le recueil de contes symbolistes 1890-1900*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2010, 424 p.

WILDE, Oscar, *Le prince heureux et autres contes*, trad. de l'anglais par Jules Castier, Stuart Merrill et Marcel Schwob, Paris, Hachette jeunesse, coll. « Le livre de poche. Jeunesse », 1^{re} éd. 2003, 84 p. ; rééd. 2010.

2009

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur *Vies imaginaires*], n° 2, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, 134 p. Éditorial par Agnès Lhermitte, p. 5-7.

[ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Maua. Conte inédit*, présentation par Sylvain Goudemare, Paris, La Table Ronde, 2009], *Histoires littéraires*, n° 40, Paris-Tusson, oct-déc. 2009, p. 217-218.

ALLAIN, Patrice, « Marcel Schwob, arpenteur des coins d'humanité excentrique », *Balade en Loire-Atlantique*, coll. « Sur les pas des écrivains », préface de Michel Chaillou, Paris, éd. Alexandrines, 2009, p. 116-127.

BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Hybride et métamorphose. De l'Arachné ovidienne à la femme-araignée. », [Jeremias Gotthelf, « Die schwarze Spinne (L'Araignée noire) » ; Marcel Schwob, « Arachné » ; Hanns Heinz Ewers, *Die Spinne* (L'Araignée)], *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, études réunies par Hélène Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009, p. 431-445.

CRUSAT, Cristian, « La tradición de la "vida imaginaria". Schwob y Roberto Bolaño », *Revista de Occidente*, n° 332, Paris, janvier 2009, p. 87-114.

FABRE, Bruno, « La genèse d'un recueil : *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 10-19.

FABRE, Bruno, « Un brouillon inédit de la Vie d'Érostrate », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 103-105.

FABRE, Bruno, « Un fragment du manuscrit de la Vie du Major Stede Bonnet », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 107-108.

FABRE, Bruno, « Charles Maurras, lecteur de *Vies imaginaires* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 107-111. Compte rendu de *Vies imaginaires* par C. Maurras, publié dans *La Revue encyclopédique*, VII, n° 183, 6 mars 1897.

FABRE, Bruno, « Éditions de *Vies imaginaires* ; Traductions de *Vies imaginaires* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 113-119.

FOLLONI, Elena, « La mémoire dans *Vies imaginaires* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 35-45.

GARCIA JURADO, Francisco, BARRIOS CASTRO, María José, « Clarín, Schwob et l'esthétique du conte latin », traduit de l'espagnol par Nicole Hébrard, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 63-79.

JOURDE, Pierre, « Marcel Schwob. Le Borges français », blog Confitures de culture sur BibliObs.com. Article mis en ligne le 22 décembre 2009 : <http://pierre-jourde.blogs.nouvelobs.com/tag/marcel+schwob>

LÊ, Linda, « Les vies imaginaires de Marcel Schwob. Un itinéraire », *Magazine littéraire*, n° 482, Paris, janvier 2009, p. 92-93.

LHERMITTE, Agnès, « Vies imaginaires illustrées », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 47-59. 11 illustrations.

LHERMITTE, Agnès, « Yann Gaillard et Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 81-85.

LHERMITTE, Agnès, « Pétrone et Bartleby » [sur Schwob et Enrique Vila-Matas], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 87-89.

LHERMITTE, Agnès, « Mac Orlan : de la vie imaginaire à l'aventure passive », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 91-92.

LHERMITTE Agnès, « Portrait imaginaire, liaison triangulaire (Schwob, Bofa, Mac Orlan) », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 93-96.

LHERMITTE, Agnès, « Le cure-dent ou l'étrange circulation d'un biographème » [sur Schwob et Jean-Yves Lacroix], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 97-99.

SCHWOB, Marcel, *Maua, conte inédit, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare*, Paris, La Table Ronde, 2009, 61 p. Fac-similé du manuscrit et transcription.

SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, dans *Contes Symbolistes*, vol. I [Bernard Lazare, *Le Miroir des légendes* – Marcel Schwob, *Le Roi au masque d'or*], éd. présentée par Bertrand Vibert, Grenoble, ELLUG, 2009, 494 p.

SCHWOB, Marcel, *Essai sur l'art de la biographie, préface à Vies imaginaires*, fac-similé du manuscrit, note de présentation par Éric Walbecq, Société Marcel Schwob, Paris, 2009, 10 p., tiré à 150 exemplaires. <http://www.marcel-schwob.org/?p=719>

SCHWOB, Marcel, *La estrella de madera* [« L'Étoile de bois »], introducción y traducción de Luis González Platón, Madrid, Ediciones sequitur, 2009.

SHAH, Raj, « L'effroi du masque » : masks, identity and death in three works by Jean Lorrain, Marcel Schwob and Gaston Leroux [Dissertation], Cambridge, University of Cambridge, 2009.

ZIEGLER, Robert, « L'Art de l'amour et de la discorde dans *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », adapté et traduit de l'américain par Hans Bosma et Bruno Fabre, *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 21-34.

ZIEGLER, Robert, « Biography as mask. Schwob's *Vies imaginaires* », *Asymptote. An approach to decadent fiction*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009, p. 158-175.

2008

***Spicilège – Cahiers Marcel Schwob* [dossier sur Schwob, Villon et l'Amérique latine], n° 1, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, 74 p. [Éditorial, p. 7-8].**

[ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Cœur double ; Le Livre de Monelle*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008], *Dix-neuvième siècle*, n° 48, Paris, décembre 2008, p. 148-149.

BORGES DE FAVERI, Claudia, « Marcel Schwob em tradução », *Cadernos de tradução*, vol. XXI, n° 1, Universidade Federal de Santa Catarina, Brésil, 2008, p. 123-133.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/2175-7968.2008v1n21p123/7586>

CARRETTA, Simona, « Vite immaginarie a confronto : su Schwob e Yourcenar », *Finzione e documento nel romanzo*, a cura di Massimo Rizzante, Walter Nardon e Stefano Zangrando, Trento, Università degli studi di Trento, 2008, p. 41-56.

DUFOURNET, Jean, « Marcel Schwob et Villon », *Dernières recherches sur Villon*, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 121-161.

FABRE, Bruno, « Des vies insolites : les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », dans Arlette Bouloumié (dir.), « *Écritures insolites* », *Recherches sur l'imaginaire*, Cahier XXXIII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2008, p. 147-158. <https://books.openedition.org/pur/12112?lang=fr>

FABRE, Bruno, « Présences de Villon dans *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 11-22.

FABRE, Bruno, « Un hommage à Marcel Schwob : "Epitafio" de Juan José Arreola », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 35-39.

FABRE, Bruno, [C.R. de : Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte (dir.), *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, Angers, Société Octave Mirbeau, 2008, p. 336-338.

FABRE, Bruno, [C.R. de : Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte (dir.), *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], dans Arlette Bouloumié (dir.), « *Écritures insolites* », *Recherches sur l'imaginaire*, Cahier XXXIII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2008, p. 218-219.

GARCIA JURADO, Francisco, *Marcel Schwob, Antiguos imaginarios*, Madrid, Ediciones Luis Revenga, 2008, 180 p.

GHANDER, Amany, « Diversité générique dans les récits de *Cœur double* », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 45-53.

GÓMEZ-LAMADRID, Arturo, « El palimpsesto de Marcel Schwob », *La Jornada Semanal*, n° 693, México, 15 juin 2008. Article en ligne : <http://www.jornada.unam.mx/2008/06/15/sem-arturo.html>

JOURDE, Pierre, « Marcel Schwob : l'amour du singulier », *Littérature monstre, Études sur la modernité littéraire*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2008, 718 p.

LANDEL, Vincent, « Trident décadent », *Magazine littéraire*, n° 479, Paris, octobre 2008, p. 49.

LASSUS, Jean Marie, « Marcel Schwob et l'Amérique latine », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 23-33.

LERAY, Morgane, « La symphonie d'Arachné : quand la critique moderne revisite la vie et l'œuvre de Schwob » [C. R. de : *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, sous la direction de Ch. berg, A. Gefen, M. Jutrin et A. Lhermitte, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2007], *Acta fabula*, vol. 9, n° 4, avril 2008. <http://www.fabula.org/acta/document4089.php>

LHERMITTE, Agnès, « Lettre de Maurice Schwob à Henry Brokman », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 55-57. Lettre datée du 25 février 1905 ; reproduction sans transcription.

LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob à Paris », *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 59-68.

MADELÉNAT, Daniel, [C.R. de : Bruno Fabre, *Récriture et création dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, thèse soutenue le 7 décembre 2007 à l'Université de Paris IV-Sorbonne], *Cahiers Paul Léautaud*, n° 43-44, Paris, 2008, p. 117-120.

MALLETTE, Jozéane, « Poéthique de l'oubli dans *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob », dans « *Les écritures de l'histoire* », *Postures, critique littéraire*, n° 10, Montréal, printemps 2008, p. 141-151.

MICHELET JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste : un art de l'« extrême conscience »* [Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob], Genève, Droz, 2008, 506 p.

PANAÏTÉ, Oana, « Gustave Lanson et Marcel Schwob. Anachronies contemporaines. », *Dix-neuf*, n° 10, Apr. 2008, p. 35-46.

SCHWOB, Marcel, *François Rabelais*, Paris, Allia, 1^{re} éd. 1990, 64 p. ; rééd. 2008, 75 p.

SCHWOB, Marcel, *François Villon*, Paris, Allia, 1^{re} éd. 1990, 181 p. ; rééd. 2008, 207 p.

SCHWOB, Marcel, *Cœur double ; Le Livre de Monelle*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008, 344 p.

SUZUKI, Shigechika, « Marcel Schwob vu par Léon Daudet. Un écrivain juif dans le courant antisémite », *Études de langue et littérature française*, n° 92, Tokyo, mars 2008, p. 18-33.

VALÉRY, Paul, « Schwob villoniste, vu par Paul Valéry » [Extrait d'« Études littéraires » dans *Variété*, suivi d'une bibliographie sur Schwob et Villon par Bruno Fabre], *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 41-43.
